

# الفصول في القوافي

لابن الدهان: أبي محمد سعيد بن المبارك ٤ ٥٦٩ هـ

تحقيق

الدكتور محمد عبد المجيد الطويل

الأستاذ المساعد بكلية دار العلوم  
جامعة القاهرة



دار الثقافة العربية

٣ من المبتدأ - السيرة النبوية





# الفصول في العقول

لابن الدهان: أبي محمد سعيد بن المبارك ت ٥٦٩ هـ

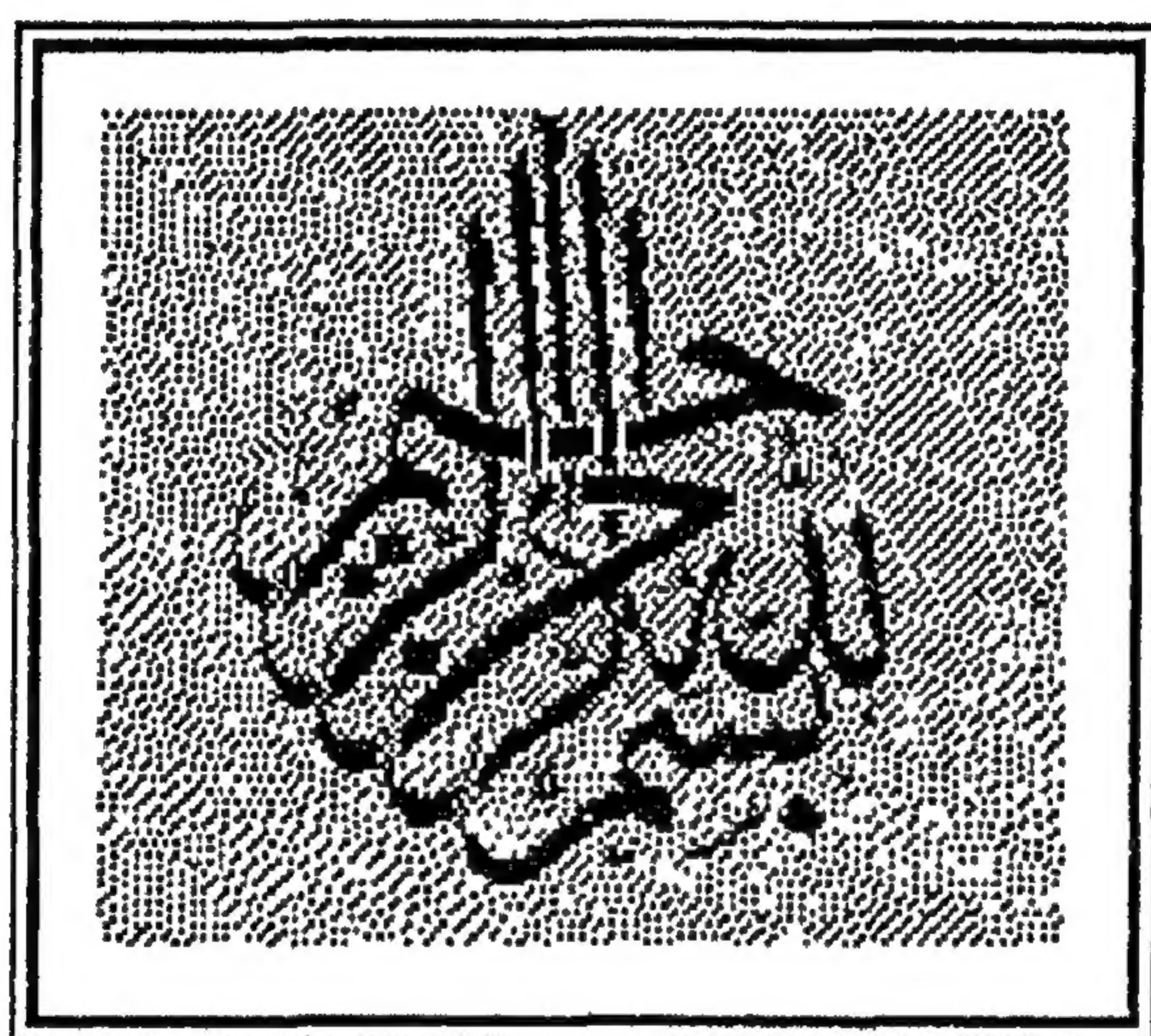
تحقيق

الدكتور محمد عبد المجيد الطويل

الأستاذ المساعد بكلية دار العلوم  
بجامعة القاهرة

الناشر: دار الثقافة العربية  
٣ من الجديان - السيرة زين





الطبعة الأولى  
صفر ١٤١٢ هـ  
سبتمبر ١٩٩١ م

## المقدمة

ابن الدهان : حياته وتراثه

أبو محمد سعيد بن المبارك بن علي بن الدهان البغدادي<sup>(١)</sup> .

مولده :

ولد ببغداد ليلة الجمعة في الحادي والعشرين من رجب في عام ٤٩٣  
وقيل ٩٤ وتوفي في عام ٥٦٩ هـ<sup>(٢)</sup> .

---

١ - ليس من همنا أن نخضع ترجمة ضافية لابن الدهان ، نتحدث فيها عن حياته وشيوخه وتلاميذه وما إلى ذلك ، فقد تكفلت بذلك كل الدراسات التي صدرت عن ابن الدهان أو الدراسات التي صدرت وفيها تحقيق لبعض كتبه ، والكلام هو هو فيها جميعاً راجع مثلاً مقدمة كتاب الهجاء وكتاب الفصول لابن الدهان ، من عمل الدكتور فائز فارس ومقدمة كتابة الفريدة في شرح القصيدة ، من عمل الدكتور عبد الرحمن العثيمين ومقدمة كتاب شرح الدروس في النحو من عمل الدكتور إبراهيم الأدكاوي .

٢ - راجع في ترجمة ابن الدهان :

انباء الرواه ٤٧/٢ وما بعدها .

بغية الوعاة ٥٨٧/١ وما بعدها .

نكت الهميات ١٥٨ وما بعدها .

معجم الأدباء ٢١٩/١١ وما بعدها .

وفيات الأعيان ( نشرة احسان عباس ) ٣٨٢/٢ وما بعدها .

شذرات الذهب ٢٣٣/٤ ط بيروت دار أحياء التراث العربي .

الأعلام للزركلي ١٠٠/٣ .



## تراثه :

ترك ابن الدهان تراثاً ضخماً ذكره من ترجموا له ، وتتفاوت عدد كتبه بين من ترجموا له ، لكن معظم هذا التراث لا يزال مخطوطاً ومن هذا التراث كتابه الفصول في القوافي أو المختصر في القوافي على حد قول ياقوت والسيوطي .

## قصة هذا الكتاب :

قرأت في العام الماضي في مكتبة زميلي وصديقي الأستاذ الدكتور أحمد كشك رسالة جامعية كان أحد أعضاء اللجنة التي ناقشتها بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، زادها الله تشريفاً وتعظيماً .

وكان موضوع الرسالة ( ظاهرة التداخل في البحور العروضية )<sup>(١)</sup> .

وهي دراسة رائعة تكشف عن حس عروض مرهف ، والملم كامل بتراث العروض ودقائقه برغم ندرة هذا في عصرنا .

وقد قدمت صاحبة الرسالة في التمهيد عرضاً لأهم مصادر التراث العروضي ، ونحن نعلم ندرة المصادر القديمة في علم العروض ، وقلة ما نشر منها ، فأكثر مصادر العروض العربي إما مفقود أو مخطوط ، ويكفي أن نقول إن أستاذ العروض الأول الخليل بن أحمد لم يصلنا تراثه العروضي مكتوباً ، وكذلك غيره من العلماء ولولا أن جمعاً كبيراً من العلماء بعد الطور الأول نقل ما خلف السابقون من تراثٍ واهتم به ما وصلنا تراثهم .

---

١ - قدمتها الطالبة مضاري صالح حمد الحميدة ، وأشرف عليها الدكتور صالح جمال بدوي ، ونوقشت في عام ١٤٠٦ هـ .



ويكفي أن أقول إن أهم نص عروض قرأته حتى الآن هو مجموعة  
نصوص لابن جني ، نقلها وحافظ عليها ابن منظور وابن سيدة والأزهري هذه  
النصوص تكشف سر عبقرية الخليل العروضية وتفسر ما قام به .

هذه النصوص للأسف غير موجودة في كتب ابن جني المطبوعة<sup>(١)</sup> .

ويبدو أنها من كتابه المفقود المسمى ( المعرب ) وهو في شرح كتاب  
القوافي للأخفش ، وقد أشار إليه ابن جني في كثير من كتبه<sup>(٢)</sup> .

وهذا الكتاب مفقود - حتى الآن على الأقل + فلولا أن هؤلاء العلماء  
نقلوا هذه النصوص لضاعت كما ضاع غيرها .

ولهذا فقد اهتمت صاحبة الرسالة بالتعريف بكثير من مصادر علم  
العروض ، وبخاصة المخطوط منها ، ونبّهت على أماكن وجودها ووثقت نسبة  
الكثير منها إلى أصحابه .

وكان من المصادر التي عرفت بها وذكرت محتواها ، كتاب ( دروس  
العروض ) لابن الدهان .

وذكرت أنه أحد المخطوطات بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٨٦ عروض  
وأنه يقع في مائة ورقة ، وذكرت محتواه وما اهتم به<sup>(٣)</sup> .

ولقد لفت انتباهي هذا العنوان .

---

١ - لابن جني كتابان صغيران في العروض والقوافي ، مختصر العروض ومختصر القوافي وهما  
مطبوعان من زمن .

٢ - راجع مثلاً الخصائص ٨٤/١ .

٣ - ص ١٥ من الرسالة .

فابن الدهان نحوي كبير : قال عنه ابن خلكان : كان سييويه عصره  
وكان في زمنه من النجاة ببغداد ابن الجواليقي وابن الخشاب وابن الشجري  
وكان الناس يرجحونه عليهم . مع أن كل واحد منهم إمام<sup>(١)</sup> . فلم لم ينشره  
هذا الكتاب .

لقد بدأ الدارسون ينشرون مخطوطات عروضية من القرن التاسع  
والعاشر فما الذي صرفهم عن هذا .

وأمر آخر آراه لفت نظري وجذب اهتمامي إلى هذا المخطوط وهو  
عنوانه ( دروس العروض ) .

إن معظم مصادر العروض العربي - مخطوطة أم مطبوعة - تكون  
مسجوعة أو خالية من العنون .

أكثريتها تحمل هذا العنوان الضخم ، الوافية - الكافية - الشافية  
وغيرها في علم العروض والقافية .

أو لا تحمل عنواناً مميزاً ، فنجد مختصر العروض ، أو كتاب  
العروض ، ولا أظن أنني قرأت عن كتاب تراثي أنه يحمل اسماً كهذا (دروس)  
أو ما يشبهه .

فعددت النية على الإطلاع عليه والقيام بتحقيقه إن أمكن . فذهبت إلى  
دار الكتب المصرية وطلبت الرقم ( ١٨٦ عروض ) فوجدت ( مجموعاً ) يحمل  
غلافه العنوان التالي :

دروس العروض

---

١ - وفيات الأعيان ٢/ ٣٨٢ .

تأليف العلامة أبي محمد سعيد بن المبارك المعروف بابن الدهان دار  
الكتب المصرية قسم التصوير ١٩٦٣ .

في الصفحة الأولى بعد البسملة .

قال الشيخ الامام أبو محمد سعيد بن المبارك النحوي رحمه الله .

اعلم أن الشعر لفظ موزون مقفى .....

والخط واضح ومنسق ، وكل صفحة بها ثلاثة عشر سطراً .

وبه بعض التصحيفات الخفيفة يعرفها المشتغلون بهذا الفن .

ثم يبدأ في الشرح ، وكل باب يبدأ بكلمة ( درس ) .

درس السبب .. درس الوجد .. درس أجزاء التفاعيل ... وقد ذكر  
البحر كلها حتى المتدارك الذي أهمله الخليل .

ففي الورقة ٢٦ جاء : درس الشقيق الذي تفرد به الأخفش وسمى  
شقيقاً لأنه أخو المتقارب تجمعهما دائرة واحدة .

ثم ذكر بعض المصطلحات العروضية ، وبعد ذلك تحدث عن الإنشاد  
والغناء وأنواع الأوتاد والأسباب والنقرات ومذهب الموصلين ومن معه .

وفي منتصف الصفحة الأولى من الورقة الحادية والثلاثين قال :

تم الباب . هذه جملة مختصرة في علم القوافي تليق بهذا المختصر من  
العروض ، ثم بدأ بتعريف القافية على رأى الخليل وغيره من العلماء وأسماء  
القوافي ، وحروفها وحركاتها وعيوبها ... وفي نهاية الصفحة الثانية من  
الورقة الثامنة والثلاثين أورد بعض المقطوعات الشعرية مقدماً لها بقوله :



ولصنفه رحمه الله . وقد شغلت هذه المقطوعات بقية الورقة الثامنة والثلاثين والصفحة الأولى من الورقة التاسعة والثلاثين . والنصف الأول من الصفحة الثانية .

وفي النصف الثاني من هذه الصفحة ( ٣٩ ) بدأ حديث جديد عن القافية مع أن الحديث عنها قد انتهى قبل ذلك بورقتين في الورقة السابعة والثلاثين .

وهذا الحديث الجديد جاء بلا تمهيد ولا مقدمة ، ويبدأ من منتصف السطر الخامس من الصفحة الثانية من الورقة التاسعة والثلاثين .

ويبدأ هكذا : اعلم أن الشعر تتعاقب عليه أشياء منها ما هو ملازم ومنها ما هو مفارق ....

ويستمر هذا الحديث من منتصف صفحة ( ٣٩ ) إلى آخر الصفحة الأولى من الورقة الحادية والستين<sup>(١)</sup> . أي ما يقرب من واحد وعشرين ورقة فيها حديث كامل عن القافية تعريفها والخلاف في تحديدها وحروفها وحركاتها وعيوبها .

فعجبت لذلك أشد العجب . لم يشرح القافية مرتين في كتاب واحد . فأعدت قراءة المخطوط كله مرة أخرى ، فوجدت مجموعة من الفروق في المعالجة بين القسم الأول والقسم الثاني .

في القسم الأول ( من أول المخطوط إلى ص ٣٩ ) كان الشرح يبدأ في كل باب بكلمة ( درس ) .

---

١ - وبعد ذلك أشياء أخرى سنتحدث عنها بعد ذلك .

أما في القسم الثاني ( من الورقة ٣٩ إلى ٦١ ) فإن الشرح يبدأ في كل باب بكلمة ( فصل ) .

ثانياً : في القسم الأول المعالجة مختصرة مركزة ككل مختصرات العروض لا نجد فرقاً بينها إلا في الاهتمام ببعض الجزئيات أو ذكر بعض الشواهد دون بعض .

أما في القسم الثاني فالمعالجة مختلفة ، هنا اهتمام كامل بالجانب اللغوي وذكر دلالة كل مصطلح وتعليل للتسمية ، هنا حديث عروضي أزعج أنني ما قرأته قبلاً في أي كتاب عروضي .

ولتوضيح هذه النقطة ، أكتفي بذكر نموذجين من كل قسم .

– في الصفحة الأولى من الورقة الثانية والثلاثين جاء قوله :

درس في أسماء القافية المتكاوس كل قافية توالي فيها أربعة أحرف متحركات بين ساكنين نحو فعلتن من الساكنين قبله كقوله هفجير مع لاه .

– في الصفحة الثانية من الورقة الجادية والأربعين جاء قوله :

فصل في القول على أنواع القافية وهي خمسة أنواع لكل نوع منها اسم وهي : متكاس متراكب متدارك متواتر مترادف .

فصل في المتكاوس وهو كل قافية توالي فيها أربعة أحرف بين ساكنين وهي قافية واحدة نحو ( فعلتن ) مع الساكن الذي قبلها نحو قوله :

قد جبر الدين الاله فجير .

فقوله : هفجير مع الساكن قبل الهاء القافية . وإنما سميت هذه القافية

متكافئاً للاضطراب الذي فيها من قولهم كاسيت الناقة والداية إذا مشيت على ثلاث قوائم ، وهذا الحد مضطرب في اللفظ لأنه ليس لهم هذا الوزن في كلمة غير محذوف عنها حاجز ساكن نحو علبط .

وهذا نص آخر :

في نهاية الصفحة الأولى من الورقة الثالثة والثلاثين جاء قوله :

- درس التأسيس . ألف تقع قبل الروى بحرف ، ليس للتأسيس غيرها .  
ثم بدأ بشرح موقعها .

- وفي منتصف الصفحة الأولى من الورقة الثامنة والأربعين جاء قوله :

فصل في القسم الثالث من الضرب الأول وهو التأسيس . وهو الألف الواقع قبل حرف الروى بحرف ، وإنما سميت تأسيساً للعناية بها ولتقدمها والمحافظة عليها كأنها أس القافية ومبتدؤها ، وليس شئ من لوازم القافية أسبق إلا الحركة التي هي من ضرورة الألف .

وإنما كان التأسيس بالألف دون الواو والياء لأنهما يقصران في المد عنها فلم يحتملا المباعدة عن حرف الروى . فأما كونهما خروجاً فلأن بينهما حاجزاً غير حصين زائداً وهو الهاء وبينهما في التأسيس حاجز حصين وهو الدخيل .

فهنا اهتمام بالجانب اللغوي والدلالي للمصطلح وسر تسميته والتعليل لكل ذلك . مما يجعل من المستحيل القول بأنهما كتاب واحد .



فرجعت إلى الكتب التي ترجمت لابن الدهان ، فوجدت في معجم الأدباء<sup>(١)</sup> ، والبغية<sup>(٢)</sup> ، وهدية العارفين<sup>(٣)</sup> ، وله : المختصر في القوافي .

فقلت : لعل هذا هو المختصر في القوافي ، والناسخ عمداً أو جهلاً أو لغرض في نفسه جمع بين الكتابين .

لكن هذا الفرض ليس من السهل التأكد من صحته إلا بظهور نسخة موثقة من هذا ( المختصر ) تحمل اسمه أو اسمه الآخر ( الفصول في القوافي ) .

وبخاصة أن من قرأوا هذه المخطوطة لم يشر أي منهم إلى هذا ولم يفتن إليه أحد منهم - فيما أعلم ، وآخرهم صاحبة الرسالة المذكورة مع أنها عرفت بالمخطوط وتحدثت عما فيه من مسائل العروض والقوافي .

وبدأت عند ذلك - في سبيل تحقيق ما افترضت - أبحث عن مختصر القوافي لابن الدهان ، فوجدت بروكلمان<sup>(٤)</sup> يذكر له نسخة وحيدة موجودة في جوتا بألمانيا تحت رقم ٢/٣٥٨ ولم يذكر سواها .

فاتصلت بهم عن طريق أستاذنا الأستاذ الدكتور ستمود فهمي حجازي فقد كتب لهم خطاباً بالألمانية يطلب تصوير هذا المخطوط وبعد شهر تقريباً وصلنا رد منهم يطلب تحويل مبلغ من المال فأرسلت إليهم ما طلبوا وانتظرت أن يرسلوا صورة من المخطوط .

---

٢ - ٥٨٧/١ .

١ - ٢٢٢/١١ .

٤ - تاريخ الأدب العربي ١٧٠/٥ .

٣ - ٣٩١/١ .

في هذه الأثناء بدأت أبحث عن ما طبع من كتب ابن الدهان فوجدت ثلاثة كتب ، الدروس النحوية وكتاب الهجاء ، وقد طبعوا بتحقيق الدكتور فائز فارس ، والفريدة في شرح القصيدة<sup>(١)</sup> وقد طبعت بتحقيق الدكتور عبد الرحمن العثيمين .

وقد كتب الدكتور فائز فصلاً عرف فيه بابن الدهان حياته وتراثه وشيوخه وتلاميذه والفصل بنصه موجود في الكتابين .

أما الدكتور العثيمين فقد ترجم هو الآخر لابن الدهان وذكر تراثه بإختصار ، ثم ترجم للشارح ( ابن الخباز ) وذكر تراثه وتبعه على المخطوط منه والمطبوع ومطابق وجود المخطوط منه .

وكان من تراث ابن الخباز كتاب ( تصحيح المقياس في تفسير القسطاس )<sup>(٢)</sup> أما القسطاس فهو كتاب في العروض للزمخشري ، وتصحيحه شرح ابن الخباز له .

وقال المحقق إن ابن الخباز جمع في هذا الكتاب آراء المتقدمين ممن ألفوا في العروض والقوافي ، كالخليل والكسائي والأخفش وقطرب وابن كيسان وغيرهم ، وأن من هذا الكتاب مخطوطة في ( ليدن ) تحت رقم ( ٢٦٨ ) وأنه أطلع عليها وعنده مصورتها وتقع في حدود أربع ومائة ورقة .

وقال إن الناسخ في نهاية المخطوطة أورد مختصراً في القوافي في عشر ورقات يظهر له ( أي للدكتور العثيمين ) أنه لابن الخباز أيضاً الحقه بكتابه المذكور بعد نهاية الشرح لم يبدأه بمقدمة وإنما بدأه بقوله : ( اعلم أن

١ - قصيدة في عويف الأعراب أنشأها ابن الدهان وشرحها ابن الخباز .

٢ - راجع ص ٢٠ وما بعدها من الفريدة في شرح القصيدة .

الشعر تتعاقب عليه أشياء منها ما هو ملازم ومنها ما هو مفارق ، فالملازم على ضربين .... ) .

وهذا الكلام بنصه هو مقدمة ( الفصول ) الذي معنا . وهنا تكاثرت الظباء على خراش .

- مخطوطة القاهرة فيها الكتاب بدون إشارة إلى ذلك ولم يفتن إليه أحد - في حدود علمي على الأقل - .

- مخطوطة ابن الخباز تضم نسخة أخرى من الكتاب ، ولم يفتن لها أحد أيضاً .

وعليه فلو صح ما افترضته يكون لقوافي ابن الدهان ثلاث نسخ لا كما ذكر بروكلمان أنها نسخة واحدة في جوتا . وربما كانت هناك نسخ أخرى لا علم لي بها .

وبعد شهرين وصلني خطاب كبير فيه مصورة مخطوطة جوتا وإذا هي - بحمد الله - كما افترضت وتوقعت .

على الغلاف : الفصول في القوافي

تصنيف الشيخ الإمام العالم الأوحى ناصح الدين حجة الإسلام أبي محمد سعيد بن المبارك بن علي بن الدهان النحوي البغدادي غفر الله له ولشايخنا ولنا ولوالدينا ولجميع المسلمين أجمعين .

- وصف هذه النسخة .

تقع هذه النسخة في خمس عشرة ورقة في كل ورقة صفتان في كل صفحة تسعة عشر سطرأ .



والخط نسخي جميل واضح ، وليس به تصحيفات كثيرة كنسخته  
القاهرة وإنما كان هناك انتقال نظر في بعض المواضع وكان كاتبه يصححه  
في الهامش .

لكن واضح أن هذه النسخة - هي الأخرى - ضمن مجموع ، إذ تحمل  
صفحة الغلاف رقم (٣٢) لكن لا أعرف عن هذا المجموع شيئاً لأنهم أرسلوا  
( كتاب الفصول ) فقط .

وليس على الغلاف أي شيء عن كاتبه أو ناسخة أو تاريخ النسخ ولما  
أطلعت أستاذنا الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب عليه قال إن هذا الخط  
من القرن السادس أو السابع على أكثر تقدير .

أما ( مجموع ) نسخة القاهرة فكما قلت قبل ذلك يضم كتاب ( الدروس )  
أربعين ورقة منه ، وكتاب ( الفصول ) عشرين منه وتبقى أربعون ورقة فيها  
معلومات وفوائد عامة (١) .

---

١ - بعد نهاية حديثه نجد قصيدة للشافعي مطلعها :

لا تعجلن فليس الرزق بالعجل      الرزق في اللوح مكتوب من الأجل

وبعد ذلك بيتان آخران له أيضاً ، ثم سؤال للنجم الفيظي عن الطوفان الذي أعرق الله به نوم نوح ،  
وفوائد أخرى عن سؤال الملكين لابن آدم هل هو باللسان السرياني؟ .. وأبيات دينية ، ولغز فقهي ،  
وبعد ذلك نجد فائدة للطبيي في الفرق بين الحديث القدسي والقرآن ، وبعد هذا فنون وأدعية مأثورة ،  
ودعاء أصف بن برخيا وما ذكره صاحب شرح اللمحة التورانية عن اسم الله الأعظم . وأبيات  
للزمخشري في فضل علم النحو ونبذة في إعراب كلمة التوحيد للشيخ الأجهوري ، وفائدة لابن حجر  
عن أول المخلوقات ، وفائدة أن إسماعيل عليه السلام ، أول من ركب الخيل .

وبعد ذلك قال لناظمها وكاتبها محمد الخليلي وأورد مقطوعات عدة وتخمس قصيدة النفس لابن  
سينا للشيخ علاء الدين الحلبي .

وقصيدة أخرى لمحمد الخليلي يتوسل بها للسيد البدوي ، وقصيدة النابغة الجعدي التي أنشأها  
أمام رسول الله ﷺ ودائرة فيها سر الحروف لجعفر الصادق ، ومنظومة حديقة الزهر في آيات  
السعد والموجودة في القرآن للجعبري .

هذا . هو كل محتوي ( مجموع ) القاهرة .

قيمة هذا الكتاب .

قلت قبل ذلك إن ما نشر من تراث العروض محدود يكاد يعد على الأصابع ، وإن معظم ما ورد منه لا يزال مخطوطاً . وإن هذا العلم لم يلحقه ما لحق غيره من علوم العربية من تطور وإن عمل الخليل في استنباط هذا العلم يشبه الإعجاز إذا أننا - حتى الآن - لم نجد علماً يولد هكذا مرة واحدة كاملاً غير منقوص على يد رجل واحد إلا علم العروض .

فقد وضعه عبقرى العربية الفذ الخليل بن أحمد ، بون مثال يحتذى<sup>(١)</sup> وإن كل الذين أتوا بعده كالأخفش والزجاج والزجاجي ، كانت مستدركاتهم على الخليل غير ذات بال فلم يضيفوا إلى العلم شيئاً كبيراً اللهم إلا صورة هنا أو مصطلحاً هناك .

وبقى العلم في حاجة إلى من يكشف عن سر هذه العبقرية ويشرح جهد الخليل في هذا الإبداع .

وقد قام ابن الدهان بجهد كبير في هذا الكتاب ، فقد كان معنياً بتلمس دلالات المصطلحات ، والعلاقة بين المصطلح ومعناه لغوياً وعروضياً . وهذا جهد كبير رغم ضالة حجم الكتاب .

مصادر ابن الدهان .

لقد اعتمد ابن الدهان في كتابه هذا على ثلاثة مصادر رئيسية :

أولها : عروض الخليل كما نقله العلماء عنه ، وكما وصل إليه .

---

١ - ما قيل عن تأثيره بالعروض اليوناني أو الهندي كلام لا يثبت أمام حقائق التاريخ .

**ثانيها :** كتاب القوافي للأخفش وهذا كان إعماده عليه كبيراً وبخاصة في المصطلحات التي استدرکها الأخفش على الخليل كالنصب والباء وغيرهما .

**ثالثها :** شرح ابن جني لكتاب قوافي الأخفش وهو المسمى ( المعرب ) وهو مفقود ( للأسف ) لكن ابن منظور وابن سيده والأزهري قد احتفظوا بنقول كثيرة منه يمكن للقارئ بعد دراستها أن يرى تأثير ابن الدهان بالكثير منها .

يضاف إلى هذه المصادر الثلاثة مصدر آخر اعتمد عليه في الفصل الأخير وهو الفصل الخاص بالإنشاد ومذهب العرب فيه ، وهذا المصدر هو كتاب سيبويه .

هذه هي المصادر الأربعة التي تعد الرافد الأساسي لمادة ابن الدهان في الكتاب ، يضاف إليها تحليله وثقافته اللغوية والأدبية .

### شواهد ابن الدهان في هذا الكتاب

القارئ لكتب العروض العربي يجد أن شواهدا هي هي ، ومعظمها غير منسوب لأحد ، وبعض الناس يقول إنها من وضع الخليل .

أما ابن الدهان - في هذا الكتاب - فقد استند على شواهد صحيحة النسبة لأصحابها ، ومعظمها لشعراء من عصر الاستشهاد ، جاء أغلبها في مصادر الأدب القديم كالمفصليات والحماسات ودواوين الشعراء الجاهليين والمخضرمين .

وقد وجدت أنه قد استشهد بما يقرب من عشرة ومائة شاهد من الشعر والرجز وقد خرجتها جميعاً في مصادرها ونسبتها لأصحابها ما عدا مجموعة



من الشواهد لم أستطع نسبتها إلى أصحابها أو العثور على مظانها ، لأنها  
فيما يبدو محدثة بعض الشيء ، فلعلها لشعراء من عصر ابن الدهان .

ويكفي أن أقول انها لا ذكر لها في لسان العرب كله<sup>(١)</sup> ولا في معجم  
شواهد العربية للمرحوم الأستاذ عبد السلام هارون ، ولا في معجم شواهد  
النحو الشعرية للدكتور حنا حداد ، ولم ترد في أي كتاب عروضي مطبوع .  
فلعل أحداً يقرؤها فيهدينا إلى ما عجزنا عنه ، والعلم رحم بين أهله .  
والحمد لله رب العالمين .

---

١ - بعد الرجوع إلى فهرسه .



صور من المخطوط





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وهو حسي وهو للعلم  
 ما علم أن الشعر تتعاقب عليه اشياء منها ما هو ملزم ومنها  
 ما هو مفارق فالملزم على ضربين احدهما القافية والثاني المروي  
 وهو يدخل في القسم الاول **فصل**  
 في النول على القافية وانما سميت قافية لانها تقنو صدر البيت  
 اي تتبعه ومنه قوله تعالى وَفَقَيْنَا عَلَى آثَارِهِم بِعُثْيٍ مِنْ  
 مُرْنٍ اَي اَتَعْنَاهُمْ وقول الشاعر  
 دَفَعْنِي عَلَى آثَارِهِمْ وَلَبِدُنَا . . . وَفَقُنْتُ الرَّجُلَ اِذَا  
 رَمَيْتَهُ بِأَمْرٍ وَهِيَ فِي الْبَيْتِ مَخْلُفٌ فِيهَا فَذَهَبَ الْخَلِيلُ  
 وابو عمر الجرمي وجماعة من العلماء الى النفاش اخبر خريف  
 في البيت الى اذله ساكن بليته مع الحركة التي قبل الساكن  
 وروى عن الخليل انها من اخبر خريف في البيت الى  
 اذله ساكن بليته مع المتحرك الذي قبل الساكن وذكر الخليل  
 قوله عَنَّتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا مَقَامُهَا فهي من حركتها  
 القافية الى اخر البيت وعن قوم من القواف الى اخر البيت  
 وَذَهَبَ الْأَخْفَشُ إِلَى أَنَّ الْقَافِيَةَ آخِرُ كَلِمَةٍ فِي الْبَيْتِ  
 وَذَهَبَ قُطْرُبٌ إِلَى أَنَّ الْقَافِيَةَ الْحَرْفُ الَّذِي يُجْمَعُ  
 عَلَيْهِ الْقَصِيدَةُ نَحْوَ الْمِيمِ مِنْ مَقَامِهَا وَذَهَبَ ابْنُ كَيْسَانَ إِلَى أَنَّهَا  
 - كُلُّ شَيْءٍ لَزِمَتْ أَعَادَتُهُ فِي آخِرِ الْبَيْتِ مِثْلُ قَامُهَا مِنَ الْأَلِفِ

والهيكلة

الصفحة الأولى من مخطوطة جوتا

سنة ١٢١٢ هـ

سنة ١٢١٢ هـ

سنة ١٢١٢ هـ

داينت اروي  
والديون نقص

كذا وحقه موافق  
المعنى في القرب

فالحق بالهاجيات  
وذلك هو اجاز حافي  
سنة ١٢١٢ هـ

مغنى عن  
من مع  
ما هو  
علمت على

وَقِيلَ مَنْ لَكُيْلٌ شَاهِدٌ رَقِطٌ مَرْجُومٌ وَمَرْقُطٌ ابْنُ الْخُلْ  
جَزْأُهُمْ عَلَى ذَلِكَ التَّضْعِيفِ قِيلَ وَلَا تَجُورُوا وَالَّذِينَ لَقِضُوا  
وَالْحَقُّ بَعْضُهُمْ وَأَوَّارُ الْأَضْيَارِ وَأَوَّارُ الْأَضْيَارِ فِي الْكَذِبِ بَعْدَ الْوَأُو  
وَالْبُكَارِ الرَّائِدِ فِي خَوْفِ قَوْلِهِ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عَكَاظَانِ  
وَعَوَّالٍ جَزَيْتُ ابْنَ أَوْسَى بِالْمَدِينَةِ قَرَضَهُ وَقُلْتُ الشَّفَاعُ  
الْمَدِينَةِ أَوْجَفَ يُرِيدُ أَوْجَفَ وَقَدْ يُوَقِّعُونَ الْمَجْرُومَ  
وَالْمُبْتَنِي السَّاكِنُ فِي الْعَوَارِ فِي الْمَطْلَقَةِ فَجَعَلَ الْكُسْرُ كَقَوْلِهِ  
لَمْ تَزَلْ وَفَحْلٌ نَاسِكٌ أَصْلُهُ الضَّمُّ زِدْ بَاءً إِلَى أَصْلِهِ فَوُجِدَ  
لَوْ وَفَعُ قَائِمَةٌ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ الْفَتْحُ فَوُجِدَ الْقَوْمُ لَوْ كَانَتْ تُونُ  
مِنْ حَرْفِ رَوَيْتُ وَفِي الْأَخْرِ الْقَوْمُ كَانَتْ تُونُ مِنْ مَفْرُوحَةٍ وَقُلْتُ هَذَا  
وَجُورٌ فِيهَا الْكُسْرُ لِأَنَّ بَعْضَهُمْ يَكْتَسِبُ مَا مَعَ كُلِّ هَمْزَةٍ وَضَلَّ وَلَا يَحْصُرُ  
وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا تَكْتَسِبُ مَعَ كُلِّ هَمْزَةٍ وَضَلَّ غَيْرُ هَمْزَةٍ بِسَلَامِ التَّعْرِيفِ  
وَهَمْزَةُ اسْمِ اللَّهِ وَإِذَا أُطْلِقَ فِي تَمِيزِ الْأَفْعَالِ الْحُجْرُ وَمِنْهُ الْمُعْتَلَّةُ  
الَّتِي عُلِّقَتْ إِلَى أَصْلِهَا تَحْوِيلُ يُعْتَرِضُ وَلَمْ يَزَلْ وَلَمْ يَحْشَا

والله اعلم

سنة ١٢١٢ هـ  
سنة ١٢١٢ هـ  
سنة ١٢١٢ هـ  
سنة ١٢١٢ هـ  
سنة ١٢١٢ هـ  
سنة ١٢١٢ هـ  
سنة ١٢١٢ هـ  
سنة ١٢١٢ هـ  
سنة ١٢١٢ هـ  
سنة ١٢١٢ هـ

الصفحة الأخيرة من مخطوطة جوتا





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 قَالَ الشَّيْخُ الْأَمَامُ أَبُو مُحَمَّدٍ سَعِيدُ بْنُ الْمُبَارَكِ النَّحْوِيُّ  
 رَحِمَهُ اللَّهُ أَعْلَمُ أَنَّ الشَّعْرَ لَفْظٌ مُوَرُونٌ مُقْفِيْدٌ  
 عَلِيٌّ مُعْنَى وَاسْتِقَاقِهِ مِنْ شَعَرْتُ بِالشَّيْءِ إِذَا عَلِمْتُ  
 بِهِ وَلَهُ مَبَادِي وَمَقَاطِعُ بَعُودَاتٍ مُتَنَاسِبَاتٍ  
 خِلَافَ النَّثْرِ وَالطَّرِيقِ إِلَى مَعْرِفَتِهِ الْاِقْتِدَاءُ بِالْمِيزَانِ الَّذِي  
 وَضَعَهُ الْخَلِيلُ بِرَحْمَةِ اللَّهِ حُكَمَا بِرِ الْحَصِينِ وَهَادِيَ الْمَغْمُ  
 دَرَسِ مِيزَانِ هَذَا النُّوعِ مَوْضُوعٌ مِنْ حَرْفٍ وَمُتَحَرِّكَ  
 وَسَوَاقِنْ يَتَرَكَّبُ مِنْهَا أَنْسَابٌ وَأَوْنَادٌ وَفَوَاصِلُ  
 يَنْتَظَمُ مِنْهَا أَفَاعِيلٌ يَخْرُجُ مِنْهَا نَحْوٌ بِجَمْعِهَا دَوَابِرُ دَرَسِ  
 السَّائِكِينَ مِنْجَحٌ بَانَ لَا يُمْكِنُ الْاِبْتِدَاءُ بِهِ وَإِنْ دَخَلَتِ الْحَرَكَةُ  
 الثَّلَاثُ عَلَيْهِ عِبْرَتٌ صَوْرَتُهُ وَالْمُتَحَرِّكُ يُمْكِنُ بَانَ يُمْكِنُ  
 الْاِبْتِدَاءُ بِهِ وَإِنْ دَخَلَتِ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ عَلَيْهِ شَمْعٌ تَعْبِيرٌ  
 صَوْرَتُهُ فِي الْحَالِ دَرَسِ السَّبَبِ سَبَبَانِ خَفِيفٌ وَثَقِيلٌ  
 فَالْحَقِيقُ

الصفحة الأولى من مخطوطة القاهرة

وفيهما حديثه عن العروض

فلم اطع نهى الصباية مذكرت وامر حاء قال - متنبها  
 الامام الالف من البيت الاول من القطعة الاولى وهو حبت  
 العيش حرف الروي لولا ما بعده والبيت الثاني منها تكون  
 الها حرف الروي لولا ما بعده والبيت الثالث منها اراه  
 حرف الروي فتغلب البيتين الاولين وكذلك حكم القطع  
 الرابع التي بعده هذه الايات اعلم ان الشعر تنقسم  
عليه اشيا فمنها ما هو ملزم ومنها ما هو مفارق فالملزم  
على ضربين احدهما القافية والثاني الروي وهو يدخل في القسم  
الاول فصل في القول على القافية وانما سميت قافية  
 لانها تنقفوا صدر البيت اي يتبعه ومنه قوله تعالى وقينا  
 على ثارهم بعيسى بن مريم اي انبئناهم وقول الشاعر  
 وقفي على ثارهن وليدنا وقفوت الرجل اذا ارميته بامرؤي  
 في البيت مختلف فيها فذهب الخليل وابو عمر الجري وجماعة

بداية الحديث عن القافية

في مخطوطة القاهرة



فكيف شاهد رط مرحوم ورط ابن المعل حراهم على ذكر التعبد  
 قبله ولا يجوز الديون نقص والحق بعضهم واوالاضمار وناالاضمار  
 في الحذف يمدده الواو واليا الزايد ينحوقوله وهم اصحاب يوم  
 يحكاظان ونحوقوله جزين ابن اوفي بللمدينة قرضه وقلب  
 لشفاع المدينة اوجف بريد اوجفوق قد يوقعون المجزوم  
 والمبني للسكان في الفوا في المطلقة فيجرك بانكسر كقوله فالحفه  
 بالهديات ودونه وجوارحها في صبره لم نريلا فان كان اصله  
 الضم رد دته الي اصله نحو مدلو ومع قافنه وان كان اصله  
 الفتح نحو من القوم او كان نون من حرف روي وفي الاخر القوم  
 كانت نون مفتوحة وقلب منا ويجوز فيه الكسر لان بعضهم  
 يكسرها مع كل همزة وصل ولا تخش والصحيح انها تكسر  
 مع كل همزة وصل غير همزة لام التعريف وهمزة اسم الله  
 واد اطلق شي من الافعال المجزومة المعمله اللام عادت  
 الي اصلها نحو لم بغزوا ولم تحشي ولم يرحي والله تعالى اعلم  
 بالصواب واليه المرجع والمآب ثم الكتاب بحمد الله وعونه

الصفحة الأخيرة في مخطوطة القاهرة

## النص المحقق





اعلم أن الشعر تتعاقب عليه أشياء ، فمنها ما هو ملازم ، ومنها ما هو مفارق ، فالملازم على ضربين ، أحدهما القافية ، والثاني الروى وهو يدخل في القسم الأول .

## فصل في القول على القافية

وإنما سميت قافية لأنها تقف صدر البيت أي تتبعه<sup>(١)</sup> .

ومنه قوله تعالى ﴿ وقفينا على آثارهم بعيسى بن مريم ﴾<sup>(٢)</sup> . أي أتبعناهم ، وقول الشاعر .

وقفى على آثارهن وليدنا<sup>(٣)</sup>

وقفوت الرجل إذا رميته بأمر<sup>(٤)</sup> .

وهى في البيت مختلف فيها .

---

١ - هذا أحد معاني مادة ( قفا ) كما وردت في المعاجم العربية ، يقول ابن فارس في كتابه المقاييس ١١٢/٥ : القاف والفاء والحرف المعتل أصل صحيح يدل على اتباع شئ شئ . من ذلك القفور ، يقال ، قفوت أثره وقفيت فلاناً بفلان إذا اتبعته إياه ، وسميت قافية البيت قافية لأنها تقف سائر النظم أي تلوه وتتبعه .

٤ - سورة المائدة : ٤٦ .

٣ - لم أعثر له على تنمة أو قائل ، غير أن في شعر امرئ القيس ، قريباً منه ، وهو قوله :

وقفى على آثارهن بحاصب      وغيبة شؤبوب من الشر ملهـب

راجع ديوان امرئ القيس : ٣٨٧ .

٤ - وهذا أحد المعاني ، التي ذكرها اللغويون لمادة ( قفا ) ، يقول الأزهري في التهذيب ٣٢٥/٩ : قفوت ، رمية بأمر قبيح ، وراجع كتابنا القافية دراسة في الدلالة ( الفصل الثاني ) .

فقد ذكرنا فيه معاني هذه المادة كما رصدناها وسجلناها علماء المعاجم العربية ، ابتداء من الخليل ابن أحمد في كتابه ( العين ) ، وانتهاء بالمجمع اللغوي في كتابه ( المعجم الوسيط ) .

فذهب الخليل<sup>(١)</sup> وأبو عمر الجرمي<sup>(٢)</sup> وجَماعة من العلماء إلى أنها : من  
أُخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن<sup>(٣)</sup> .

وروى قوم عن الخليل : أنها من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن  
يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن<sup>(٤)</sup> ، وذلك نحو قوله :

عفت الديار محلها فمقامها<sup>(٥)</sup>

فهى من حركة القاف إلى آخر البيت ، وعن قوم من القاف إلى آخر  
البيت وذهب الأخفش<sup>(٦)</sup> إلى أن القافية آخر كلمة في البيت<sup>(٧)</sup> .

وذهب قطرب<sup>(٨)</sup> إلى أن القافية الحرف الذي تبني عليه القصيدة ، نحو :  
( الميم ) من ( مقامها )<sup>(٩)</sup> .

---

١ - أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي شيخ اللغة والنحو والعروض ت ١٧٠ ، ١٧٥ هـ .

٢ - أبو عمر صالح بن اسحق الجرمي ت ٢٢٥ هـ .

٣ - هذا ما نقله ابن رشيق في كتابه العمدة ١/١٥١ وما بعدها وابن منظور في اللسان ٢٠/٣٢٥ وما  
بعدها .

٤ - هذا هو المشهور عن الخليل ، ونقله عنه جمهرة كبيرة من العلماء ، راجع مثلاً : القوافي للأخفش  
٨ ، ومختصر القوافي لابن جني ١٩ ، والقوافي للرقمي ٦٣ والكافي للخطيب التبريزي ١٤٩ ومفتاح  
العلوم للسكاكي ٢٧٠ .

٥ - مطلع معلقة لبید بن ربیعة العامري ، وعجزه .

بمبنى تأبذ غولها فرجامها

راجع ديوان لبید ١٦٣ نشرة دار صادر .

٦ - أبو الحسن سعيد بن مسعدة ت ٢١٥ وقيل ٢٢١ هـ .

٧ - راجع كتاب القوافي ص ١ وما بعدها ، تحقيق عزة حسن .

٨ - أبو علي محمد بن المستنير ت ٢٠٦ هـ .

٩ - راجع القوافي للتنوخي ٢٩ وما بعدها ، ومفتاح العلوم ٢٧ ، وقال ابن رشيق في العمدة ١/١٥١  
إن هذا رأي الفراء أيضاً ، وأن أكثر الكوفيين قد اتبعوه في هذا الرأي .

وذهب ابن كيسان<sup>(١)</sup> إلى أنها كل شئ لزمّت إعادته في آخر البيت مثل :  
( قامها )<sup>(٢)</sup> . من الألف والحركة قبله .

وذهب جماعة من العروضين إلى أنها القصيدة جميعها<sup>(٣)</sup> .

وذهب جماعة من النحاة إلى أنها البيت جميعه<sup>(٤)</sup> .

فهذه ستة أقوال ، وليس فيها ما يثبت في النظر عند المحققين إلا  
مذهب الخليل المروي بالرواية الأولى .

---

١ - أبو الحسن محمد بن أحمد بن إبراهيم ت ٢٩٩ وقيل ٣٢٠ هـ . راجع البقية ١٩/١ .

٢ - هذا ما نقله بعض العلماء منسوباً إلى ابن كيسان ، راجع مثلاً ، اللسان ٣٢٥/٢٠ وما بعدها ،  
ونسب آخرون هذا الرأي إلى أبي موسى الحامض راجع القوافي للتتوخي ٥٩ ، وهو أيضاً رأي  
ابن السراج الشنتريني راجع كتابه الكافي في علم القوافي ٨٩ وما بعدها .

أما ابن كيسان فقد رجعنا إلى كتابه تلقيب القوافي ، فلم نجد له رأياً محدداً في تعريف القافية ،  
إنما ذكر رأي الخليل والأخفش ، راجع كتابنا القافية دراسة في الدلالة ٥٦ وما بعدها .

٣ - ليس هناك شخص محدد ينسب له هذا الرأي ، وإنما كانت تطلق القافية في الشعر الجاهلي  
والإسلامي ، ويقصد بها القصيدة أو الشعر عموماً في مقابل النثر ، من ذلك مثلاً قول عبيد  
الابرص :

سل الشعراء هل سبجوا كسبحي      بحور الشعر أو غاصوا مفاصي

لسانني بالنشير وبالقوافي      وبالأسجاع أمهر في الغياص

راجع ديوانه ٧٦ ، ويقول الأخفش في كتابه ٢ وقد جعل بعض العرب البيت قافية .

٤ - الأمر كذلك بالنسبة لهذا الرأي ، فمبلغ علمي أنه ليس هناك نحوي محدد ينسب له هذا الرأي .  
ويقول الأخفش في كتابه القوافي ص ٣ : وبعض العرب يجعل القوافي القصائد ، سمعت عربياً  
يقول : عنده قواف كثيرة فقلت : وما القوافي ؟ فقال : القصائد . وسألت آخر فصيحاً فقال  
القافية : القصيدة ، وأنشد :

وقافية مثل حد السنان      تبقى ويهلك من قالها

## فصل في بيان فساد مذهب الأخفش :

وهو أن الإجماع بينهم أن في القوافي قافية يقال لها ( المتكاوس )  
وهو ما اجتمع في آخر البيت أربعة أحرف متحركات بين ساكنين ، نحو  
قوله :

قد جبر الدين الله فجبر<sup>(١)</sup>

فقوله : ( هفجبر ) مع الساكن الذي قبل الهاء وهو الألف فهاتان  
كلمتان وبعض أخرى<sup>(٢)</sup> .

وأيضاً في قوله : بداليا<sup>(٣)</sup> أن تكون الياء القافية ، وكذلك الكاف في  
قوله :

ليت شعري ضلـة  
أي شئ خـلك<sup>(٤)</sup>  
لأنها وحدها كلمة :

---

١ - من أرجوزة للعجاج ، راجع ديوانه ص ٤٠ .

٢ - ذكر الدما مبنى هذا الكلام ونسبه لابن جني ، ولم أجده في كتاب العروض لابن جني ولا في  
الخصائص ، فقلعه في كتابه الضائع تفسير القوافي للأخفش ، ويسمى المعرب ، راجع العيون  
الغامزة على خبايا الرامزة ، للدمايني ٢٣٩ .

٣ - لعله يقصد قول زهير ،

الا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى  
من الأمر أو يبدو لهم ما بداليا

٤ - لام السليك ، راجع ديوان الحماسة لأبي تمام ، تحقيق عبد الله عسيلان ٤٤٧/١ .



## فصل في بيان فساد مذهب قطرب .

وذلك أن العرف يقتضي أنه إذا قيل لك اجمع قواف أن تجمع كلمات ولا تجمع أحرفاً .

أما جمعه كلمات فليس يفسد مذهب الخليل ويقرر مذهب الأخفش ، لأنه لا يمكن أن يأتي بمذهبه أولاً لصعوبته ، والثاني ، أنه قد يكون بعض كلمة ، فأما قوله :

### وقافية بين الثنية والضرس<sup>(١)</sup>

فليس يريد الحرف وإنما أراد شدة البيت .

## فصل في بيان فساد مذهب ابن كيسان :

وهو أن الدخيل يفصل بين بعض القافية وبعضها في مثل ( المنازل ) فالفتحة والالف واللام والكسرة والباء تلزم إعادته ولا تلزم إعادة الزاي .

---

١ - جاء في المخصص لابن سيده ١٠٢/١٠ تعليقا على هذا الشطر : إذا تسلل الوادي بين اكمتين طويلتين وانضم بينها سمى ذلك المكان الضموم والضرس ،

الفارسي وإياه عني بقوله : وقافية بين الثنية والضرس .

أراد شدتها ، وقيل يعني الشين لأن مخرجها من ذلك الوضع وأشار بروي الشين لعزته وقيل إنما عني الحروف التي من الثنايا والأضراس أيا كان لأنه أكثر الحروف من ذلك الموضع . وجاء في كتاب القوافي للأخفش ص ٦ تعليقا عليه قوله : زعموا أنه يعني به الضاد ولا أراه عناهها ، ولكن أراد شدة البيت وقال بعضهم : أراد السين وأكثر الحروف تكون بين الثنية والضرس . وإنما يجاوز الثنية من الحروف أقلها وقد يجوز أن نجعل السين هي القافية في مجاز الكلام .

## فصل في بيان فساد مذهب العروضيين :

وهو أن اشتقاق هذا الاسم من الأتباع ، وأول قصيدة بقولها الإنسان  
أو أول بيت بقوله لا يجوز أن يسمى قافية على هذا القول . ولو قيل أنها  
ليست لها قافية لم يجر وبهذا يفسد المذهب الآخر الذي للنحاة .

فأما قول الشاعر :

نبئت قافية قبلت تناذرهما قوم سأجعل في أعراضهم ندباً<sup>(١)</sup>

وقوله :

فنحكم بالقوافي من هجانا ونضرب حين تختلط الدماء<sup>(٢)</sup>

فإنما سميت القصيدة قافية والبيت قافية على حذف المضاف ،  
والتقدير فيه : ذات قافية ، أو لأن القافية هي المعتمدة في البيت ، لأنها لو  
تغيرت حركاتها أو بعض حروفها عيب البيت ، ولو تغيرت حركات بما في  
البيت لم يعب .

## فصل في بيان صحة ما ذهب إليه الخليل في الرواية الأولى :

وذلك أن ما ذكره الخليل ينتظم جميع ما يعرض في القافية من الحروف  
والحركات التي يوجب اختلافها ما عدا بعضها لعل تذكر في موضعها أن  
يسمى البيت معيباً ، لأن السواكن المعتبرة قبل الروى ساكنان التأسيس  
والردف ولا يجوز إجتماعها في بيت ، والحركات المعتبرة أولها الحركة التي  
قيل ذلك الساكن ، فأما حركة الدخيل فسيأتي ذكرها .

١ - البيت لابن منذر ، راجع الأغاني ١٧٢/١٨ طبعة الدار .

٢ - لسان بن ثابت ، راجع ديوانه ٦٤ تحقيق سيد حنفي .

## فصل في القول على أنواع القافية :

وهي خمسة أنواع لكل نوع منها اسم وهي : متكاس ، متراكب ، متدارك ، متواتر ، مترادف .

## فصل في المتكاس :

وهو كل قافية توالي فيها أربعة أحرف متحركات بين ساكنين وهي قافية واحدة نحو : فعلتن مع الساكن الذي قبلها نحو قوله :

قد جبر الدين الاله فجبر

فقوله : ( هفجبر ) مع الساكن قبل الهاء القافية .

وإنما سميت هذه القافية ( متكاساً ) للاضطراب الذي فيها من قولهم :  
كاست الناقة والدابة إذا مشت على ثلاث قوائم<sup>(١)</sup> ، وهذا الحد مضطرب في اللفظ لأنه ليس لهم هذا الوزن في كلمة غير محذوف منها حاجز ساكن نحو :  
علبط<sup>(٢)</sup> .

---

١ - يقول الجوهري في الصحاح ٩٧٢/٣ ( كوس ) : كاس البعير إذا مشى على ثلاث قوائم وهو معرقب قالت عمرة أخت العباس بن مرداس ترثي أخاها وتذكر أنه كان يعرقب الابل :

فظلت تكوس على أكـرع ثلاث وعادرن أخرى خضيباً

تعني القائمة التي عرقب ، هي مخضبة بالدم .

والتكاس التراكم ، يقال : عشب متكاس ، إذا كثر وكثت .

٢ - يرى أن هذا الوزن في الأصل كان يتوسط حركاته ساكن أي علبط .

## فصل في القول على المتراكب

وهي كل قافية اجتمع فيها ثلاثة أحرف متحركات بين ساكنين ، وذلك أربع قواف وهي ( مفاعلتن ومفتعلن وفعلن مع الساكن الذي قبله وفعل إذا اعتمد على متحرك قبله نحو فعول فعل ) .

وذلك نحو قوله :

أقبلت فلاح لها عارضان من برد<sup>(١)</sup>

( فبردي ) مع نون ( من ) هي القافية .

وإنما سميت متراكباً لأن المتراكب يجيء بعضه فوق بعض<sup>(٢)</sup> ولما كانت الثلاثة الأحرف المتحركات تتوالى وفيها حركاتها نسبت القافية إلى التراكب . ولما كانت الكفة بالثلاثة دون الكفة بالأربعة اشتق لها هذا الاسم . دون اسم الأولى ، وذلك أن التكاوس الاضطراب والتشويه وليس كذلك التراكب .

## فصل في القول على المتدارك

وهي كل قافية اجتمع فيها حرفان متحركان بين ساكنين وهي ست : ( متفاعلتن ، مستفعلتن ، مفاعلتن ، فاعلتن ، وفعل إذا كان قبله ساكن نحو : فعولن فعل - فل إذا كان قبله متحرك نحو فعول فل ) وبيته :

---

١ - من شواهد العروض التي لم تنسب لأحد راجع العقد الفريد ٤٩٣/٥ والكافي للتبريزي ١٢٠ ، والعين العائرة ٢١٠ ، وفهارس اللسان ٥٥٧/٤ .

٢ - إلى قريب من هذا ذهب الخطيب التبريزي حيث يقول : سمي متراكباً لأن الحركات قد توالى فركب بعضها بعضها ، وهذا دون المتكاوس ، لأن مجيء الشيء بعضه على أثر بعض دون الاضطراب : الكافي ١٤٨ .



وكننت إذا ما هممت اعتزمت وأحر إذا قلت أن أفعل<sup>(١)</sup>

(علا) مع الفاء هو القافية<sup>(٢)</sup> .

وإنما سميت هذه القافية (متداركاً) لأن بعض الحركات قد أدرك منها بعضاً ولم يعفه عائق كعائق الساكن بين المتحركين<sup>(٣)</sup> .

وكما اشتق لما توالى فيه ثلاث حركات اسم ، كذلك اشتق لما توالى فيه حركتان ، والفحش الذي في المتدارك دون الفحش الذي في المتراكب والكلفة به أقل .

### فصل في القول على المتواتر

وهو كل قافية اجتمع فيها حرف متحرك بين ساكنين وهي إحدى عشرة قافية ذكر الأخفش منها سبعة<sup>(٤)</sup> وذلك : مفاعيلن ، فاعلاتن ، فعلاتن ، مفعولن ، فعولن ، فعلن في قوافي الأخفش وفل إذا اعتمد على ساكن ، نحو : فعولن فل وبه تتم السبعة هذا ما ذكره الأخفش ، والأربع الأخرى مستفعلاتن ، متفاعلاتن ، فاعلاتن ، مفتعلاتن .

وبيتها :

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأثك اليوم مصروم<sup>(٥)</sup>

١ - البيت لتأبط شرا ، راجع ديوانه ١٦٦ .

٢ - الصواب أن الكلمة (أفلا) هي القافية .

٣ - جاء في الصحاح ١٥٨٢/٤ (درك) : تدارك القوم : أي تلاحقوا ، أي لحق آخرهم أولهم .

٤ - راجع القوافي للأخفش ٩ .

٥ - البيت مطلع مفضلية لعقمة بن عبدة ، راجع المفضليات ٣٩٧ .

فهو مع الساكن الذي قبله القافية .

وإنما سميت متواتراً ، لأن المتحرك يليه الساكن وليس هناك من تتابع الحركات ما في الذي قبله . قال الأصمعي<sup>(١)</sup> : يقال تواترت الابل إذا جاء منها شئ في أثر شئ ، ثم انقطعت ، ثم جاء شئ آخر<sup>(٢)</sup> فالنسبة بين المتدارك والمتواتر ، كالنسبة بين المتدارك والمتراكب ومنه قوله تعالى ﴿ ثم أرسلنا رسلنا تترى ﴾<sup>(٣)</sup> .

ألا ترى أنهم لم يجيئوا في وقت واحد كلهم<sup>(٤)</sup> .

### فصل في القول على المترادف

وهي كل قافية اجتمع في آخرها ساكنان ، وهي ثلاثة عشر قافية :  
فاعلان ، فعلان مستفعلان ، مفاعلان ، مفتعلان ، فعليان ، متفاعلان ،  
فاعليان ، فعلتان ، مفعولان ، فعولان ، فعول ، مفاعيل وبيته :

كل ما قال الفتى من مقال إنما تصديقه بالفعل<sup>(٥)</sup>

١ - عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ت ٢١٥ وقيل ٢١٦ هـ .

٢ - ذكر هذا التبريزي ولم ينسبه لأحد راجع الكافي ١٤٨ .

٣ - المؤمنون ٢٣ .

٤ - يقول الجوهري في الصحاح ٨٤٣/٢ ( وتر ) : المواترة : المتابعة ولا تكون المواترة بين الأشياء إلا إذا وقعت بينهما فترة وإلا فهي مداركة ومواصلة ومواترة الصوم : أن تصوم يوماً وتفطر يوماً أو يومين وتأتي به وترا وترا .

٥ - لم أعثر عليه فيما بين يدي من مصادر ، ولم يرد في أي كتاب عروض رأيت .

فاللام مع الألف هي القافية ، وإنما سميت مترادفاً لأن عادة الحرف الأخير في البيت أن يكون ساكناً ، مقيدة كانت القصيدة أو مطلقة . فلما سكن ما قبل الحرف كان الأول كالرديف للثاني .

وذكرها الأخفش مرتبة هكذا اثنتى عشرة قافية وأخل بفعولان<sup>(١)</sup> فجملتها حينئذ خمس وثلاثون قافية .

وذكر الخليل منها ثلاثين قافية وفسرها بتسع وعشرين وأخل بواحدة<sup>(٢)</sup> وذكر الأخفش الثلاثين وأخل بخمس .

---

١ - راجع قوافي الأخفش ٩ .

٢ - يقول الأخفش في القوافي ص ٩ : ان الخليل ذكر ثلاثين قافية ولم يذكر في التفسير إلا تسعا وعشرين .

## القول على الضرب الثاني من الملازم وهو الروى

وهو الحرف الذي تبني عليه القصيدة فيقال : قصيدة لامية أو ميمية وأصل روى : هو الضم والجمع ، ومنه قولهم للحبل الذي يشربه رواء<sup>(١)</sup> .

وهذا الحرف هو جامع شمل البيت وتنسب القصيدة إليه وبطرح عليه كل ما سمي رويًا .

وجميع الحروف تقع رويًا إلا الألف والواو والباء الزوائد في أواخر الكلم في بعض الأحوال . غير مبنيات على الكلم بناء الأصول نحو : الجرعا والجرعو والجرعى . وهاء التانيث إذا تحرك ما قبلها نحو : طلحة وهاء الإضممار إذا تحرك ما قبلها نحو : ضربه وضربها وبهي ، والهاء التي نبين بها الحركة نحو ارمه وانتبه .

والتنوين اللاحق آخر الكلمة للصرف نحو : زيد وجميع التنوينات كذلك نحو : يرمئذ وعرفان وشجن ، والألف المبدلة ، نحو زيدا ، والهمزة التي يبدلها قوم من الألف في رأيت رجلاً والواو والياء والألف التي تلحق الضمير ، نحو ضربها وضربهو وبهي .

فإذا عرى الحرف من هذه الأنواع جاز أن يقع حرف روى .

---

١ - يقول الجوهري : الرواء بالكسر والمد حبل يشد به المتاع على البعير يقال رويته على الرجل إذا شدته على ظهر البعير لئلا يسقط ، قال الراجز :

اني على ما كان من تخدي

ودقة في عظم ساقى ويدي

أرى على ذي العكن الضفندد



وانظر الحرف الأخير فإن كان منها فتجاوزه إلى الآخر<sup>(١)</sup> ، وإن لم يكن منها فهو حرف روى . وإن كان منها فالذي قبله روى ، إلا أن يكون ما قبله ساكناً .

مثال الأول<sup>(٢)</sup> :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطلة<sup>(٣)</sup>

ومثال الثاني :

عفت الديار محلها فمقامها

ومثال الثالث :

فلتطف قوافيها<sup>(٤)</sup>

والحرف إذا كان بعده وصل حقيقي فهو روى ويسمى البيت مطلقاً ، لأنه قد أطلق إلى إحدى الحركات .

---

١ - أي فتجاوزه إلى الحرف الذي قبله ، والعبارة فيها نوع من الغموض ، لأنه ذكر صورتين ومثل ثلاث ، فعمل فيها سقطاً .

٢ - هذا شاهد للصورة الأولى أي ما كان الحرف الأخير فيها من الحروف المستثناة وعليه فما قبله ( اللام ) هو الروى .

٣ - مطلع قصيدة لزهير بن أبي سلمى ، وعجزه :

وعرى أفراس الصبا ورواحله

راجع شرح ديوانه صنعه ثعلب ١٢٤ .

٤ - جزء من بيت ذكره أبو العلاء في مقدمة اللزومات ٢٠/١ ولم ينسب لأحد وتماه :

يا أيها الراكبان السائران معا      قولاً لسننيس فلتطف قوافيها

فإن لم يكن في القافية حرف وصل حقيقي ولا مستعار فالحرف الأخير هو حرف الروى ويسمى مقيداً لأنه غير مطلق إلى شئ من الحركات .

### فصل في القول على المفارق

وأعني بقولي : المفارق ، أنه ليس من ضرورة الشعر وأنه لا شعر إلا بوجوده ، وهو على أربعة أضرب .

الأول : إذا وجد في البيت الأول من القصيدة لزم أن يؤتي به عينة أو بنائبه في جميع الأبيات والإخلال به عيب له اسم يأتي في موضعه وهو على ثلاث أضرب .

الضرب الأول إذا وجد لم ينب منابه غيره ولزم القصيدة جميعها وهو الرصل بحروفه والخروج بحروفه والتأسيس بحرفه والردف إذا كان ألفاً .

الضرب الثاني إذا وجد لزم ولم ينب منابه إلا حرف آخر له حكمه وهو الردف إذا كان واواً أو ياء .

الضرب الثالث : إذا وجد لم تلزم إعادته عينة بل يقع جميع الحروف موقعه وهو الدخيل .

وفي القافية قسم آخر أنت في إيجاده وإعدامه بالخيار وهو المتعدى والغالي وسنذكرها في مواضعهما إن شاء الله .

## فصل في أحد أقسام الضرب الأول وهو الوصل

الوصل يكون بأربعة أحرف ، وهذه الأربعة الأحرف يكون كل واحد منها وصلاً حقيقياً ووصلاً مستعاراً<sup>(١)</sup> .

فالحقيقي لا يكون من نفس الكلمة ولا من الزوائد الملحقة بنفس الكلمة فلا يكون حينئذٍ إلا وصلاً ، وسمى وصلاً لأنه يتصل بحركة حرف الروى وهو لا يخلو أن يكون ساكناً أو متحركاً ، فإن كان متحركاً فلا تخلوا الحركة أن تكون ضمة أو فتحة أو كسرة وكل واحدة منها ينشأ عنها حرف من جنسها يتصل بها وهذا مما يدل أن الهاء ليس بأصل في هذا الباب ، وإنما هي محمولة على غيرها .

والمستعار هو أن يكون من نفس الكلمة أو من الزوائد الملحقة بها فإذا جاوز الحقيقي كان وصلاً وإلا فلا وهى هاء واو وياء وألف .

## فصل في الهاء

إذا تحرك ما قبلها وكانت ساكنة أو متحركة فإنها تكون على ضربين ، حقيقي ومستعار ، وقد تقدم تفسيرهما .

---

١ - لم أجد أي إشارة لهذين المصطلحين ( الحقيقي والمستعار ) في أي كتاب عروضي ، راجع الكافي للتبريزي ١٥١ ، ومختصر القوافي لابن جني ٢٢ ، والقوافي للمبرد ١٠ وما بعدها ، والعيون الفامزة ٢٤٧ وما بعدها وغيرها ... وأقرب ما يحمل عليه هو ما ذكره التنوخي في كتابه القوافي ص ٨٩ حيث قال : وقد يقع في الوصل اشتراك في معنى الحرف ، فتشارك الواو التي للترغم الواو التي تلحق فعل الجميع وتشارك الألف التي للترغم التي للتثنية والألف التي هي أصلية ... فالمؤلف يقصد بالحقيقي ما كان للترغم أي زائداً فهو ليس من أصل الكلمة بل هو للإطلاق .

**ومثال الساكنة الحقيقة :**

قد يعرفون عزه وشرفه<sup>(١)</sup> .

**ومثال الساكنة المستعارة :**

عزق الأعداء من غير سفه<sup>(٢)</sup> .

**ومثال المتحركة الحقيقة :**

يطوف كلب الحي من حذارها<sup>(٣)</sup> .

**ومثال المتحركة المستعارة :**

أعطيت فيها طائعا أو كارها<sup>(٤)</sup> .

**فصل في الواو إذا كانت وصلاً :**

الواو فيه على ضربين حقيقي ومستعارة :

**فالحقيقية قوله :**

على أكثر بهم حق من يعتريهم وعند المقلين السماحة والبذل<sup>(٥)</sup>

**والمستعارة قوله :**

---

١ - لم أعثر عليه فيما بين يدي من مصادر .

٢ - كسابقه .

٣ - لم ينسب لأحد راجع العين الغامزة ٢٤٨ واللسان ( فرن ) ١٣ / ٢١ هـ .

٤ - كسابقه والمراجع نفسها .

٥ - لزهير بن أبي سلمى ، ديوانه ١١٤ صنعة ثعلب .



سعى بعدهم قوم لكي يدركوهم فلم يبلغوا ولم ينالوا ولم يألوا<sup>(١)</sup>

### فصل في الياء إذا كانت وصلاً :

الباء فيه على ضربين ، حقيقية ومستعارة ، فالحقيقية قوله :

لا تأمن قوماً ظلمتهم وبدأتهم بالشتم والرغمي<sup>(٢)</sup>

والمستعارة قوله :

إن بأبروا تملاً لغيرهم والأمر تحقره وقد ينمى<sup>(٣)</sup>

### فصل في الألف إذا كانت وصلاً :

الألف فيه على ضربين ، حقيقية ومستعارة ، فالحقيقية قوله :

خليلي لا تستعجلا أن نـزودا وأن تجمعا شملي وتنظرا غدا<sup>(٤)</sup>

والمستعارة قوله :

فما لبث يوماً بسابق مـفـنم ولا سرعة يوماً بسابقه الردا<sup>(٥)</sup>

وهذه الأحرف الأربعة ما عدا الألف لا تكون وصلاً إلا إذا كان ما قبلها محركاً ، فإن سكن ما قبل الثلاثة منها لم تكن وصلاً نحو قوله :

يا أيها الراكبان السائران معاً قولاً لسنبس فلتقطف قوافيها

---

١ - لزهير بن أبي سلمى ، من القصيدة التي منها البيت السابق .

٢ - و ٣ - البيتان من قصيدة للحارث بن ولة الشيباني ، راجع الاختيارين للأخفش ٢٤٨ وما بعدها وشرح المرزوقي للحماسة ٢٠٣/١ وما بعدها .

٤ - و ٥ - البيتان من قصيدة لعمر بن قنبلة ، وهي القصيدة الأولى في ديوانه ص ٦ .

فألهااء حرف الروى : لأن الياء ساكنة ، والساكن لا وصل له .

وكذلك إذا وقع مثل : غز ووظبى الواو والياء فيه حرف الروى .

وإنما وقعت الواو والياء فى الألف حرف وصل لأنه ليس فى الحروف ما يتبع الحركات ويقع بعدها المد والترغم والحداء إلا هذه الأحرف فى مثل قولك :

سراج وعجوز وقضيب وألف تثنية الفاعل فى ضربا وواو جمعه فى ضربوا وياء المؤنث فى اضربى حقيقية فى الوصل<sup>(١)</sup> .

### فصل فى القسم الثانى من الضرب الأول وهو الخروج :

الخروج يكون بثلاثة أحرف الألف والواو والياء الساكنتين ، وإنما سمي خروجاً لبروزة وخروجه وظهوره وتجاوزه الوصل التابع للروى<sup>(٢)</sup> ، ألا ترى أن الروى هو الذى لا بد منه لأنه ينتظم القصيدة ويجمع شملها ويرم أبياتها ويلئمها والوصل بعده تحسين له وإشباع لحركته ، والوقف كثيراً ما يلحقه كقولهم فى بعض الإنشادات ( ومنزل ) فإذا كان الوصل ليس من اللوازم كان ما بعده خروجاً لأنه قد خرج عنه وجاوزه .

وهو كل واو أو ألف أو ياء يتبعن هاء ثبت أنها وصل .

---

١ - يقول الأخفش : وإنما وصلوا بهذه الحروف لأن الشعر وضع للغناء والحداء والترغم وأكثر ما يقع ترنمهم فى آخر البيت وليس شئ يجرى فيه الصوت غير حروف اللين ، الياء والواو الساكنين والألف فزاد وهن لتمام البيت واختصوهن لأن الصوت يجرى فيهن القوافى من ١٢ .

٢ - ينقل صاحب اللسان فى مادة ( خرج ) ٢٥٤/٢ عن ابن جني قوله : إن ( الخروج ) أشد بروزاً عن حرف الروى وإكتافاً من ( الوصل ) لأنه بعده ولذلك سمي خروجاً لأنه برز وخرج عن حرف الروى .

## فصل في الواو إذا كانت خروجاً :

وهي الواو الساكنة إذا وقعت بعد هاء متحركة تابعة لحرف متحرك هو روى . وهي على ضربين حقيقي ومستعار .

فالحقيقي أن تكون الهاء التي قبلها هاء إضمار حقيقي ، فلا يكون الواو بعدها إلا خروجاً .

والمستعار هو أن تكون الهاء التي قبلها غير هاء إضمار وقد ثبت أنها وصل لماورتها هاء الإضمار في القصيدة .

### فمثال الحقيقي قوله :

لم يخط بالنكر إلى ذام ولم يشن بفحشاء الفاعل عزه<sup>(١)</sup>

### ومثال المستعار قوله :

في معشر زمت شناخيب العلا في ذروة المجد بهم وما زهو<sup>(٢)</sup>  
فقد تبعت الواو هاء أصلية وتبعت الواو فيها هاء إضمار فغلبت هاء الإضمار .

## فصل في الياء إذا كانت خروجاً :

وهي الياء الساكنة تتلو هاء مكسورة تتلو حرفاً مكسوراً ، وهي على ضربين حقيقي ومستعار .

---

١ - لم أعثر عليه في مصادرني .

٢ - كسابقه وما بعد ( زمت ) رسمته كما في المخطوط . وبعده بيت آخر به كلمات لم أسطع قراءتها .

**فالحقيقي قوله :**

وشادن يميمس في ملعبه<sup>(١)</sup>

**والمستعار قوله :**

منعم كأنه البدر البهي<sup>(٢)</sup>

فكسر الباء للإتباع لتدخل في الأرجوزة .

**فصل في الألف إذا كانت خروجاً :**

وهي الآلة التي تتلوها مفتوحة تتلو حرفاً متحركاً ، وهي على ضربين:  
حقيقي ومستعار .

**فالحقيقي قوله :**

صرمك سلمي والديار صفبة      بمني وجزت من حبالك حبلا<sup>(٣)</sup>

**والمستعار قوله :**

ولهت عن الصب الذي لم يستطع      منها اطاعة من لحاه ولا نهى<sup>(٤)</sup>

ولو ورد بيت مفرد في آخره ( نها ) لكنت الألف حرف الروى .

ولو ورد بيت آخر فيه ( مكرها ) لكان الهاء حرف الروى والألف ( وصلأ ) .

ولو وردت مع بيت آخر فيه ( خصرها ) لكنت الراء حرف الروى وكانت الهاء في ( نها ) وصلأ والألف خروجاً . وكذلك الواو في القياس على ما أريتك .

---

١ - لم أعثر عليه في مصادرني .

٢ - كسابقه .

٣ - كسابقه .

٤ - كسابقه .



## فصل في القسم الثالث من الضرب الأول وهو التأسيس :

وهو الألف الواقع قبل حرف الروى بحرف وإنما سميت تأسيساً للعناية بها ولتقدمها والمحافظة عليها كأنها أس القافية ومبتدؤها<sup>(١)</sup> .

وليس شئ من لوازم القافية أسبق منه<sup>(٢)</sup> إلا الحركة التي هي من ضرورة الألف .

وإنما كان التأسيس بالألف دون الواو والباء لأنهما يقصران في المد عنها فلم يحتملا المباعدة عن حرف الروى .

فأما كونهما خروجاً فلأن بينهما حاجزاً غير حصين زائداً وهو الهاء ، وبينهما في التأسيس حاجز حصين وهو الدخيل .

فإن كانت الألف في كلمة سوى الكلمة التي فيها حرف الروى ، ولم تكن الكلمة التي فيها حرف الروى مضمرة ، لم يكن تأسيساً ، وصلاح لكل حرف أن يقع موقعها نحو قوله :

فهن يعكفن به إذا حجا

ثم قال : عكف النبيط يلعبون الفنزحاً<sup>(٣)</sup>

فإن كانت الكلمة التي فيها الروى مضمرة والألف في آخر الكلمة التي قبلها جاز أن تجعل الألف تأسيساً وغير تأسيس .

---

١ - ينقل ابن منظور في اللسان ( أسس ) ٦/٨ عن ابن جني قوله : ألف التأسيس كأنها ألف القافية وأصلها أخذ من أس الحائط وأساسه وذلك أن ألف التأسيس لتقدمها والعناية بها والمحافظة عليها كأنها أس القافية .

٢ - زيادة من عندي . ٣ - للعجاج ، ديوانه ٢٤٨ تحقيق عزة حسن .

فمثالها مع المضمر تأسيساً قوله :

الا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى

من الأمر أو يبدولهم ما بداليا<sup>(١)</sup>

بدالي أني لست مدرك ما مضى

ولا سابقاً شيئاً إذا كان جائئاً

فجعلت ها هنا تأسيساً .

وقال :

فطالما وطالما وطالما

غلبت عاداً وغلبت الأعجم<sup>(٢)</sup>

فلم يجعلها تأسيساً . وما شديدة الإتصال بطال ، وكذلك قوله في

المضمر :

ايه جارائك تلك الموصبة<sup>(٣)</sup>

قائلة لا نسقيا بحلبيه

لو كنت حبلا لسقينا بيه

أو قاصراً وصلتها بثوبيه

فلم يجعل الألف في سقينا تأسيساً وأجرى المتصل مجرى المنفصل .

---

١ - البيتان لزهير بن أبي سلمى ، شرح ديوانه ٢٨٤ وما بعدها .

٢ - الرجز لأبي النجم وكتيب قافية البيت الثاني ( الأعجم ) هو خطأ لا يستقيم معه الوزن ، راجع ديوان أبي النجم ٢١١ .

٣ - لم يتسب الرجز لأحد ، راجع العمدة ١٦٢/١ وفهارس اللسان ٦٥٢/٧ .

## فصل في الضرب الثاني وهو الردف :

الردف يكون بثلاثة أحرف الألف والواو والياء الساكنتين وموقعها قبل حرف الروى لا حاجز بينهما .

وإنما سميت ردفاً لأنه ملحق في التزامه وتحمل مراعاته بالروى فجرى مجرى الردف للراكب<sup>(١)</sup> التابع لما قدامه ، ولهذا المعنى تقل العناية به دون غيره ، فيقع موقع الباء الواو ، وموقع الواو الياء ، وليس كذلك الوصل والخروج والتأسيس .

وهذه الثلاثة الأحرف تنقسم إلى قسمين ، قسم لا يقع موقعه غيره وهو الألف ، والثاني يقع موقعه غيره على شريطة وهو الواو والباء .

## فصل في الألف إذا كانت ردفاً :

وذلك نحو قوله :

يا عيد مالك من شوق وإيراق ومرطيف على الأهوال طراق<sup>(٢)</sup>

## فصل في الواو إذا كانت ردفاً :

الواو إذا وقعت ردفاً لم تخل من أن يكون ما قبلها مضموماً أو مفتوحاً . فإن كان مضموماً لم يقع معها إلا الباء المكسور ما قبلها ، نحو قوله :

مستقبل الريح يهفو وهو مبترك لسانه عن شمال الشدق معدول

---

١ - الكلام بنصه في الكافي للتبريزي ١٥٤ وفي اللسان (ردف) ١١٧/٩ نقلًا عن ابن سيده .

٢ - مطلع مفضلية لتأبط شرا ، راجع المفضلية ٢٧ ، ورواه ١٢٥ .

ثم قال :

يحفي التراب بأظلاف ثمانية في أربع مسهن الأرض تحليل<sup>(١)</sup>  
فإن انفتح ما قبل الواو لم يقع معها الا ياء مفتوح ما قبلها ، نحو  
قوله :

نعلى السباء بكل عاتقة شمول ما صحونا

لا يدرك البائي ولو رفع الدعائم ما بنينا<sup>(٢)</sup>

### فصل في الياء إذا كانت ردفاً :

الياء إذا انكسر ما قبلها لم يقع موقعها إلا واو مضموم ما قبلها وإن  
انفتح ما قبلها لم يقع موقعها إلا واو مفتوح ما قبلها والياء المشددة والواو  
المشددة لا يكون الأول منهما ردفاً ، وينزل الحرف الثاني منهما منزلة الروى  
غير المردوف والأول منهما منزلة الحرف الصحيح .

### فصل في القول على الردف يحتاج إليه :

متى اجتمع في آخر البيت ساكنان لم يكن الروى الا مردفاً ، ومما لا  
يكون الا مردفاً ( فعولن ) في الطويل و ( فعلن ) ساكنة في البسيط  
( ومفعولن وفعلاتن ) في الكامل و ( مفعولن ) في الرجز والضرب الرابع  
والسادس من المديد .

١ - البيت وسابقه لعبدة بن الطيب ، راجع المفضليات ١٤٠ ، المفضلية ٢٦ .

٢ - البيتان لعبيد بن الأبرص ، ديوانه ١٢٨ .



وليس عدمه فيها بمستقبح وهذا مذهب الخليل<sup>(١)</sup> .

## فصل في القول على الردف والتأسيس يحتاج إليه :

يجوز إجتماع آدم مع درهم وآخر مع معمر والأخفش يمنعه ولا يجعل  
الآلف تأسيساً نظراً إلى أصلها وعليه قوله وهو امرؤ القيس :

أرى أم عمرو دمعها قد تحدرت بكاء على عمرو وما كان أصبراً<sup>(٢)</sup>  
وقال :

إذا قلت هذا صاحب قد رضيته وقرت به العينان بدلت آخراً

هذا إذا خفف وجمع بين الهمزتين فإن أبدل كان تأسيساً لا غير .

ويجوز رأل<sup>(٣)</sup> مع بال إذا أبدلت ولو خففت لم يجز قال امرؤ القيس :

---

١ - نقل الدماميني في العيون العامة ١٤١ وما بعدها عن ابن بري توضيحاً أكثر لهذه القضية يقول :  
الردف حرف مد أو حرف لين يكون قبل الروى وله بحسب محالة ثلاث حالات : الأولى حالة إتفاق  
ولها صورتان الأولى أن يكون البيت تام البناء ونقص من ضربه حرف متحرك أو زنته ومعنى بزنته  
حذف الساكن مع حركة ما قبله ، كالقطع والقصر ألا ترى أن قولنا « مستفعل » يحذف النون  
وإسكان اللام على وزن قواك « مستفعلن » يحذف اللام فالتزم الردف هنا ليقوم المد الذي فيه مقام  
المحذوف فيقع التعادل بين مقطعي العروض والضرب .

الصورة الثانية أن يلتقي في الضرب ساكنان والتزم الردف هنا ليسهل الانتقال من أحد الساكنين  
إلى الآخر بالمد الذي هناك ، إلخ .

وعليه فالتزام الردف ليس في إجتماع الساكنين فقط كما ذكر المؤلف هنا وراجع في هذه القضية  
قوافي الأخفش ٩٩ وما بعدها وقوافي التنوخي ١٢٢ وما بعدها .

٢ - ديوانه ٦٩ .

٣ - المخطوطة أول والتصويب من قوافي الأخفش ١٦ .

## كأن مكان الرفع منه على دال<sup>(١)</sup>

مع قوله : ورسم عفت آياته منذ أحوال .

ويجوز إجتماع رأس مع فلس إذا حققت ، ويجوز مع فأس إذا أبدلت ،  
ويجوز إجتماع آدم مع هاشم وآخر مع جابر .

وكان الخليل لا يجيز يسوء مع يجي<sup>(٢)</sup> ولا أولوها مع يكلوها ، لأن

---

١ - صدره : وصم صلاب ما يقين من الوجي .

ديوان امرئ القيس ٣٦ . أما الشطر الثاني ( ورسم عفت .... ) فلا وجود له في هذه القصيدة  
وليس لامرئ القيس شعر على هذا الوزن وهذا الروي إلا هذه القصيدة ، لكن في شعره قصيدة  
نونية على الوزن نفسه ومطلعها .

قفا نيك من ذكرى حبيب وعرفان      ورسم عفت آياته منذ أزمان

وقد تجده الأخفش عن هذه القضية نفسها واستشهد بالشطر الأول الذي ذكره المؤلف هنا ثم قال  
مع قوله في القصيدة نفسها ( بال ) ( وذيال ) وهما قافيتان في القصيدة نفسها ، يقول امرئ  
القيس :

فمجال الصوار واثقين بقرمب      طويل القرا والروق أخنس ذيال

فعداى عدا بين ثورة ونعجه      وكان عدا الوحش مني على بال

راجع قوافي الأخفش ص ١٧ وديوان امرئ القيس ٣٧ وما بعدها .

٢ - هذا رأي الخليل لأن الشاعر إذا خفف الهمزة ، صارت يسومع يجي فيختلف الروي ويضيع  
الرفع وتضطرب القصيدة . أما الأخفش فقد أجازها لأن الشاعر اعتمد الهمزة حرف روي ولو كان  
التحقيق من لغته لما فعل ذلك يقول : وزعموا أن الخليل كان لا يجيز يسوء مع يجي ويقول : لأن  
الشاعر إذا خفف الهمزة اختلف الرويان وذهب الرفعان .

وذلك عندنا جائز ، لأنه إنما جعل حرف الروي همزة ، ولو كان من لغته التخفيف لم تقع الهمزة رويًا  
، لأن الهمزة لا تثبت في لغته في مثل هذا الموضع . قوافي الأخفش ١٥ .

التخفيف بزيل هذه الأشياء عن صورتها<sup>(١)</sup> .

فإذا وضع حرف مضاعف نحو : صبّ وحرف غير مضاعف نحو :  
صعب فالأخفش لا بأياه وغيره بأياه<sup>(٢)</sup> .

ويجيزون مع قوله : حيا ولياً ظلياً<sup>(٣)</sup> .

وقد يلتزمون مع الكاف والتاء إذا كانا حرف روى الحرف الذي قبلهما  
وذلك غير لازم ، كقوله :

أطلال دار بالسباع فـصمت سالت فلما استعجمت ثم صمت

صرفت فلم تصرف أوانا وبادرت نهاك دموع العين حتى تعممت<sup>(٤)</sup>

١ - الأمر كذلك بالنسبة لهاتين الكلمتين ( لؤلؤها ) ويكلؤها ، رفض الخليل إجازتهما لأنهما إن حققا  
( أي الهمزة فيهما ) اختلف الرويان ، لكن الأخفش قال : لا يختلف الرويان : لأنك إن خفتها  
جعلتهما وأوين مضمومتين أي ( لؤلؤها ) و ( يكلؤها ) وكان الأخفش - رحمه الله - استشعر  
إعتراضاً آخر فقال : فإن قال : يغيرهما الإبدال دخل عليه في هذا رأس مع فلس الذي قالت  
العرب وكان هو أيضاً يقوله . قوافي الأخفش ١٧ بتصرف يسير .

٢ - يقول الأخفش : وإذا قفوا بالكلمة التي فيها حرف مضاعف ولم يجعلوا معه غيره ، نحو : صبا  
وأبا لا يكادون يجعلون معهما صعباً وصبا سواء وذلك جائز جيداً القوافي ٢١ .

٣ - يرى كثير من النحاة أن الياء والواو المشددتين لا يكونان رداً فقد ذهب منهما اللين ، يقول  
الأخفش : وما لا يكون رداً الواو والياء إذا كانتا مدعمتين نحو : نوا وجوا يجوز معهما عدواً  
وجرعوا ويجوز مع حيا ولياً ظلياً ورمياً وذلك إنها لما أدمجتا ذهب منهما المد فأشبهتهما غيرهما من  
الحروف . القوافي ٢١ ويقول سيبويه : الباء الأولى في ( ولي ) بمنزلة الياء في ظلي والدليل على  
ذلك أنه يجوز في القوافي ( ليا ) مع قواك ( ظلياً ) الكتاب ٤/٤٤٢ .

وقد رفض أبو العلاء ذلك يقول في رسالة الملائكة ص ١٦ : أليس قد زعم صاحبكم عمرو بن  
عثمان المعروف بسيبويه أن الياء إذا اشدت ذهب منها اللين ، وأجاز في القوافي حبا مع ظلي ؟  
قلت قد زعم ذلك إلا أن السماع من العرب لم يأت فيه نحو ما قال إلا أن يكون شاذاً قليلاً .

٤ - ديوان كثير ٣٢٣ لكنه لم يلزم اللام في القصيدة كلها كما يقول المؤلف والقصيدة عشرون بيتاً لم  
يلزم الميم في أربعة منها .

فلزم الميم في القصيدة جميعها .

وكذلك فعل كثير في تائيته إلا بيتاً واحداً وهو قوله :

أصاب الردى من كان يهوى لك الردى وجن اللواتي قلن عزة جنت<sup>(١)</sup>

والقصيدة قد التزم فيها اللام قبل التاء مثل قوله :

فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطنت يوماً لها النفس ذلت

وقال فلزم اللام مع الكاف :

حسبت كتابي إذ أتاك تعرضاً لسيبك لم يذهب رجائي هنا لكا

نعيم بن مسعود أحق بما أرى وأنت بما تأتي حقيق كذلك<sup>(٢)</sup>

وليس هذا بللزم وقد فعل ذلك مع غير هذين الحرفين دلالة على غزارة

الشاعر وقوة مادته .

---

١ - لأبي الأسود الدؤلي ، راجع ديوانه ص ٨٢ ، تحقيق محمد حسن آل ياسين بيروت ١٩٧٣ ط أولى .

٢ - ديوان كثير ٩٥ وما بعدها .



## فصل في الضرب الثالث وهو الدخيل :

الدخيل : حرف يقع بين التأسيس وحرف الروى وهو لازم لغير عينة فإن لازم هو عينة كان لزوم ما لا يلزم . وإنما سمي دخيلاً لأنه كأنه دخيل في القافية لاختلاف صورته بين حرفين لا يجوز اختلافهما<sup>(١)</sup> .

وعندهم أن الحرف إذا تراخى إلى آخر القافية كان ألزم للصورة التي هو عليها ، فلذلك لم يقع في الخروج ما وقع في غيره من الإختلاف .  
وذلك كقوله :

الا ليت شعري والسفاهة كاسمها      أعاندي في حب ليلي هوائدي  
سويقة بلبال إلى فلجاتها      فذي الرمث أبكتني لسلمى معاهدي<sup>(٢)</sup>

---

١ - ورد هذا الكلام بنصه في اللسان ( دخل ) ٢٤١/١١ ، والكافي للتبريزي ١٥٦ .

٢ - البيتان مطلع مفضلية لمزرد بن ضرار الذبياني ، وهي المفضلية رقم ١٥ ، راجع المفضليات ٧٥ .

## فصل في القسم الذي يلحق القافية :

وأنت مخير في إيجاده واعدامه وهو على ضربين : المتعدى والغالي<sup>(١)</sup> .

## فصل في المتعدى :

هو الحرف الناشئ من حركة الضمير إذا كانت ضمة أو كسرة ، فتكون واواً أو ياء ، ولا تكاد تكون ألفاً لشدة هجنته في الحس .

وإنما سمي متعدياً لأنه قد جاوز الحد في الوزن : والعدوان مجاوزة الحد .

وذلك نحو قوله :

لما رأيت الدهر جما خبله<sup>(٢)</sup>

ونحو قوله :

ترعد من إجلاله وفرعهي<sup>(٣)</sup>

وإنما ارتكبوا هذا حرصاً على تبين الحركة التي كانت يستحقها الوصل كيلا يستهلكها الوقف .

---

١ - مصطلحان لم يذكرهما الخليل وذكرهما الأخفش ، راجع القوافي ٣٥ ، والكافي للتبريزي ١٥٩ ، والكافي للشتريزي ٩٧ .

٢ - لأبي النجم ، ديوانه ١٥٦ .

٣ - لم أعثر عليه في مصابري .

## فصل في الغالي :

الغالي أكثر ما يكون بالنون وقد يكون بالواو والياء ، تظهر هذه الحروف بعد حرف الروى المقيد ، وإنما سمي غالياً لأنه ارتفع وزاد على الوزن وكلما ارتفع فقد غلا .

فأما النون فنحرقوله :

وقاتم الأعماق خاوي المخترقن<sup>(١)</sup>

وإنما فعل هذا تنبيها على الوقف ، لأن الشعر مسكن الآخر ، فإذا قلت ( المخترق ) لم يعلم أو اصل أنت أم واقف ، فإذا منعك مانع ألحقت هذه الزيادة انفصلت ، وقريب من هذا حذف الحركة تنبيها على الوقف فلما جاءوا إلى الساكن وصلوا وأرادوا بيانه حركوا .

ومثاله بالواو أن تأتي بالحركة التي يستحقها الساكن وتشبعها إن كانت ضمة فينشأ منها الواو كقول امرئ القيس :

تميم بن مر وأشياعها      وكندة حولي جميعاً صبرو<sup>(٢)</sup>

ومثاله بالياء أن تأتي بالحركة التي يستحقها الساكن ، وتشبعها إن كانت كسرة فينشأ منها الياء كقوله :

وقاتم الأعماق خاوي المخترقي

---

١ - مصطلح أرجوزة لرؤية ١٠٤ .

٢ - ديوانه ١٥٤ .

## فصل في القول على الحركات التي تكون في القافية :

وهي ثمانى حركات :: الرس والحنو والمجرى والنفاذ والإشباع والتوجيه والتعدي والفلو .

## فصل في الرس :

هو الحركة التي قبل ألف التأسيس وهي من ضرورته ، وإنما سمي رساً لأنه من رستت الشئ إذا ابتدأته ، ومنه رسيس الحمى وهو أول ما يجده الإنسان منها<sup>(١)</sup> . ولما كانت هذه الحركة أول لوازم البيت سميت رساً . نحو الفتحة في قوله :

أرابت به الأرواح حتى كأنما . تهادين أعلى تربها بالمناضل<sup>(٢)</sup>

## فصل في الحذو :

الحذو حركة الحرف الذي قبل الرفع .

وإنما سميت حذواً لأنه قد ثبت أن أصل الرفع إنما هو الألف إذ هو أقوى حروف المد واللين والألف التي يرفع بها لا تكون إلا تابعة للفتحة من قولك : فلان يحذو حذو فلان أي يتبعه في أحواله<sup>(٣)</sup> .

---

١ - راجع اللسان : ( رسس ) ٩٧/٦ والكافي للتبريزي ١٥٨ ، والصحاح ( رسس ) ٩٣٤/٣ .

٢ - للناطقة الذيباني ، ديوانه ١٤١ مقطوعة ٢٦ .

٣ - نسب إلى ابن جني ما يضرب من هذا التحليل للحنو ، والاهتمام بالألف رديفاً لـ ( الواء والياء ) ، راجع اللسان : ردف ١١٧/٩ ، و ( حذو ) ١٧/١٤ .



والحنو على ضربين ، أحدهما حذو لا ينوب منابه غيره ، وهو الفتحة التي قبل الألف ، وكذلك الفتحة التي قبل الواو والياء إذا وقعا ردفين وانفتح ما قبلهما ، كقوله :

قالت بنو عامر خالو بني أسد      بابؤس للجهل ضراراً لأقوام<sup>(١)</sup>

وقوله :

يا أيها الراكب المزجي مطيته      سائل بني أسد ما هذه الصوت<sup>(٢)</sup>

وقوله :

فإن تتأى ببيتك في معد      يقل تصديقك العلماء جبر<sup>(٣)</sup>

فأما الحذو الذي ينوب منابه غيره فالفتحة والكسرة فإن كل واحدة منهما تنوب عن الأخرى كما تنوب الواو عن الباء والياء عن الواو : كقوله :

جن عليها مساعير بحريهم      شم العرانيين من فتو ومن شيب

ضلت أقاطيع أنعام مؤبلة      لدى صليب على الزوراء منسوب<sup>(٤)</sup>

فجمع بين الضمة والكسرة :

---

١ - للنايفة الذبياني ، يوانه ٨٢ ، مقطوعة ١١ .

٢ - لرو بشر بن كثير الطائي ، راجع الحماسة بشرح المازني ١٦٦/١ .

٣ - البيت بهذه الرواية في اللسان ٦٤/١٤ غير منسوب ، وراجع فهارس اللسان ٢٧٩/٥ وورد في الأمالي الشجرية ٣٧٤/١ و٣٢٤/٢ برواية أخرى وهي :

متى تفخر ببيتك في معد      يقل تصديقك العلماء جبر

٤ - البيتان للنايفة الذبياني ورواية البيت الأول كما هنا هي رواية ابن السكيت ، أما رواية الأعم فبخلاف في بعض الألفاظ ، راجع ديوان النايفة ٥١ و ٥٢ .

## فصل في المجرى :

المجرى : حركة حرف الروى ، وإنما يكون في القصيدة المطلقة .  
وهى الموصولة ، وما كان مقيدا فلا مجرى له ، لأن الروى ساكن وذلك  
كقوله :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزلى

وقوله :

عفت الديار محلها فمقامها

وقوله :

أقلي اللوم عاذل والعتابا

فحركة اللام والميم والباء مجرى .

والمقيد الذي لا مجرى له قوله :

وقاتم الأعماق خاوي المخترق

وإنما سميت مجرى لجريان الروى بها إلى حرف الوصل<sup>(١)</sup> .

---

١ - نقل ابن منظور في اللسان ( جرى ) ١٤١/١٤ رأياً لابن جني في سبب هذه التسمية ، يقرب مما ذكره المؤلف هنا . يقول : قال ابن جني : سمي بذلك لأن الصوت يبتدي بالجريان في حروف الوصل منه الا ترى أنك إذا قلت :

قتيلان لم يعلم لنا الناس مصرعا

فالفتحة في العين هي ابتداء جريان الصوت في الألف وكذلك قوله : يا دار مية بالعلياء فالسند

تجد كسرة الدال هي ابتداء جريان الصوت في الياء ، وكذلك قوله :

هريرة ودعها وإن لام لائم

نجد ضمة الميم فيها هي ابتداء جريان الصوت في الواو .

## فصل في النفاذ :

النفاذ هو حركة هاء الوصل التي يتلوها حرف الخروج ، وليس بعدها حركة كقوله :

وبلد عامية أعمأوه

كان لون أرضه سماءوه<sup>(١)</sup>

فحركة الهاء هي النفاذ ، وإنما سميت نفاذاً لأنها أنفذت الوصل إلى حرف الخروج<sup>(٢)</sup> ، وليست الهاء بأصل في حروف الوصل ، لأنها متحركة فقد جعلتها هذه الحركة بمنزلة الروى ، فالخروج للهاء بمنزلة من حرف الروى ، والفتحة في هاء ( مقامها )<sup>(٣)</sup> والكسرة في هاء ( كسائهي )<sup>(٤)</sup> .

## فصل في الإشباع :

الإشباع هو حركة الدخيل ، إذا كان الروى مطلقاً ، وإنما سمي إشباعاً لأن كل حرف يقع قبل الروى من اللوازم للقافية يكون ساكناً كالردف والتأسيس ، إلا الدخيل فإنه يقع متحركاً ، فصارت الحركة فيه كالإشباع لزيادة الدخيل بها على الساكن<sup>(٥)</sup> .

---

١ - الرجز لرؤية ، ديوانه ٣ .

٢ - راجع الكافي للتبريزي ١٥٧ ، واللسان نقذ ١٤/٣ .

٣ - يشير إلى قول لبيد : عفت الديار محلها فمقامها .

٤ - يشير إلى قول أبي النجم : تجرد المجنون من كسائه .

٥ - قارن بالكافي للتبريزي ١٥٨ واللسان ( شيع ) ١٧٢/٨ .

واجتماع الضمة والكسرة فيه جائز عند الخليل ممتنع عند الأخفش<sup>(١)</sup> ،  
فأما الفتح فإنه يقل اجتماعه مع غيره قال الشاعر :

لما رأيت الدهر في تضاييق

عمدت للضحك فعل الواصل<sup>(٢)</sup>

وقال وقد جاء بالفتح :

فوجهت وجهي نحو مكة قاصداً      وتابعت بين الأكرمين المباركاً

وأمنت بالله الذي أنا عبده      وخالقت من أمسي بريد المهاك<sup>(٣)</sup>

وقوله :

يا نخل ذات السدر والجداول

تطاولي ماشئت أن تطاولي<sup>(٤)</sup>

### فصل في التوجيه :

التوجيه حركة الحرف الذي قبل الروى المقيد ، وإنما سمي توجيهاً عند  
الخليل لأن الحركة التي قبل حرف الروى المقيد كأنها في الروى المقيد لما  
تعرفه في القياسات النحوية ، ولهذا همز بعضهم واو موسى وأمال بعضهم

---

١ - راجع القوافي للأخفش ٢٨ .

٢ - لم أعثر عليه في مصابري .

٣ - كسابقه .

٤ - الرجز غير منسوب لأحد ، راجع قوافي الأخفش ٢٨ ومختصر القوافي لابن جني ٢٩ والموشح

١٠ ، والكافي للتبريزي ١٥٨ .

مقللة ولهذا المعنى امتنع الخليل من إجتماع الضم والكسر قبله<sup>(١)</sup> وأجازه  
الأخفش . لأنه سمعه وإذا كان كذلك كان الروى كأنه موجه بها كالثوب الذي له  
وجهان وعند الأخفش إنما سمي توجيهاً لتوجه الحركات فيه<sup>(٢)</sup> .

وهذا يفسد عليه لأنه لا يجيز الفتح مع الكسر والضم ، فمن ذلك قوله :

أرى الناس أحداثاً فكونوا الحديث الحسن<sup>(٣)</sup>

وأما المعيب عند الأخفش فقوله :

يكسين أرياشاً من الطير العتق<sup>(٤)</sup>

مع قوله : وقائم الأعماق خاوي المخترق

وهو كالكسر مع الضم عند الخليل جميعه عيب .

## فصل في التعدي :

التعدي حركة هاء الإضمار إذا كانت وصلاً يوجب لها الوصل السكون  
فتخرجه عن الوزن<sup>(٥)</sup> ، سميت تعدياً لذلك كقوله :

---

١ - راجع القوافي للأخفش ٣٨ .

٢ - لم يرد في كتاب القوافي للأخفش ٣١ أي شيء عن هذا التعليل بل إنه نص على أنه لا يجوز مع  
الفتح غيره ، وعليه فلا محل لنقد المؤلف له . وقد ورد هذا الرأي في اللسان ( وجه ) ١٣/٥٥٩ غير  
منسوب لأحد .

٣ - لم أعثر عليه .

٤ - لرؤية ديوانه ١٠٧ .

٥ - راجع الكافي للششتزيني ٩٨ ، والكافي للتبريزي ١٥٩ ، وقوافي الأخفش ٣٦ والتعدي والغلو  
مصطلحان لم يذكرهما الخليل ، وذكرهما الأخفش .



أخطل والدمر كثير خطلهو<sup>(١)</sup>

فحركة الهاء هي التعدي ، وكذلك قوله :

مشتمل بعزه وشرفهسي<sup>(٢)</sup>

فحركة الهاء هي التعدي .

## فصل في الفلو :

الفلو : حركة حرف الروى الذي يوجب له البحر التقيد .

سميت غلواً لزيادتها على الوزن ، وكلما ارتفع وزاد فقد غلا ومنه غلا ،  
السعر .

وذلك نحو الفتحة<sup>(٣)</sup> في ( المخترقن )<sup>(٤)</sup> والضممة في ( صبر )<sup>(٥)</sup> .

---

١ - لأبي النجم ، ديوانه ١٥٦ .

٢ - لم أعثر عليه .

٣ - كذا ورد بالأصل وهي ليست فتحة بل سكون القاف ، لأن النون هي الغالي فالفلو حركة الحرف الذي قبلها ، راجع مثلاً الكافي للتبريزي ١٦٠ واللسان غلا ٦٣٣/١٥ وقوافي الأخفش ٢٦٠ .

٤ - إشارة إلى قول رؤية : وقاتم الأعماق خاري المخترق .

٥ - إشارة إلى قول امرئ القيس :

غيم بن مرو أشباعها      وكندة حولي جميعاً صبر

## فصل في عيوب الشعر :

وهي ثمانية أشياء : الاقواء ، والاكفاء ، والإيطاء ، والسناد ،  
والتضمين ، والإدماج ، والتحرید ، والرمل .

وفيه أشياء آخر تذكر بعد هذه إن شاء الله تعالى :

## فصل في الاقواء :

الاقواء : اختلاف المجرى في الرفع والجر ، فأما الفتح<sup>(١)</sup> بينهما فبعيد  
وقد جاء .

وإنا سمى أقوى من قولهم : أقوى الحبل إذ انبت قوة من قواه فلما  
خالفت القافية قوافي البيت باختلاف حركتها قيل أقوى الشاعر أي خالف  
بين قوافيه ، كما خالفت بين قوى الحبل .

وأما وقوع الضم مع الكسر فكثير ، قال الأخفش<sup>(٢)</sup> : ولما سلمت  
قصيدة منه ، وذلك نحو قوله :

سقط النصف ولم ترد إسقاطه      فتناولته واتقتنا باليد

بمخضب رخص كان بنانه      عنم يكاد من الطاقة يعقد<sup>(٣)</sup>

١ - واضح من ذلك ان لن يذكر الاصراف ، لأن الخليل والأخفش لم يذكرها ، فاختلاف الأعراب -  
مطلقاً - عنده هو الاقواء ، وهذا رأي كثير من القدماء ، قال أبو عمرو بن العلاء : الاقواء في  
الشعر أن تختلف حركات الروى فبعضه مرفوع وبعضه منصوب أو مجرور ، راجع الصحاح  
٢٤٦٩/٦ (قوا) واللسان ٢٠٧/١٥ (قوا) .

٢ - القوافي ٤١ وما بعدها .

٣ - للناطقة الذبياني ديوانه ٩٣ .

فأما اجتماع الفتح مع الضم<sup>(١)</sup> فقليل وقد جاء :

أريتك إن منعت كلام يحيى      أتمتعني على يحيى البكاء

ففي طرفي على يحيى سهاد      وفي قلبي على يحيى البلاء<sup>(٢)</sup>

فأما اجتماعه مع الكسر فقوله :

ألم ترني رددت على ابن ليلى      منيجته فجعلت الأدر

وقلت لشابه لما أئتتنا      رماك الله من شاة بداء<sup>(٣)</sup>

وهذا القسم يسمى الإجارة بالراء والزاي وقيل الإيطاء هو الإجارة :

---

١ - هذا وما بعده سماء المتأخرون الأصراف راجع الكافي للتبريزي ١٦٠ ، والعيون الغامزة ٢٤٧ .

٢ - من شواهد العروض التي لم تنسب لأحد ، راجع حاشية الدمهيري ١٢٧ وفهارس اللسان ١٨/٢ .  
ومعجم شواهد العربية ١٩/١ .

٣ - كسابقه والمصادر نفسها .

## فصل في الإكفاء :

الإكفاء عند الخليل : هو الاقواء<sup>(١)</sup> وبعضهم يجعله الفساد في آخر الشعر والأخفش يجعله اختلاف حرف الروى من قوله : كقأت الإناء إذا كبينه فلما اختلفت حروف الروى كان ذاك قلبا لها . كقوله :

الا قد أرى إن لم تكن أم مالك      بملك يدي ان المقام قليل  
رأى من رفيقيه جفاء وغلظة      إذا قام يبتاع القلوص ذميم  
وقال اخلايا تركا الرجل انني      بمهلكة والعاقبات تدور  
فبيناه بشرى رحلة قال قائل      لمن جمل رخو الملاط نجب<sup>(٢)</sup>

ولا يجمع إلا بين الحروف المتقاربة .

١ - يقول الأخفش في القوافي ( ٤٣ وما بعدها ) : وزعم الخليل أن الإكفاء هو الاقواء ، وقد سمعته من غيره من أهل العلم . وسألت العرب الفصحاء عن الإكفاء فإذا هم يجعلونه الفساد في آخر الشعر والاختلاف من غير أن يحدثوا في ذلك شيئاً . إلا أنني رأيت بعضهم يجعله اختلاف الحروف . وأنشدته :

كان فاتورة لم تعفص

منها حجاجا مقلّة لم تلخص

كان صيران المها المنفر

( العقاصي : سداد الفارورة ، اللخص : كثرة اللحم في جفن العين الأعلى . الصبران : القطيع من بقر الوحش . النقز : الوثب ) .

فقال : هذا أكفاء . وأنشده آخر قوافي على حروف مختلفة فعابه ولا أعلمه إلا قال : قد أكفأت ...  
وراجع في هذه القفية : اللسان ( كفا ) ١٤٢/١ ، وقوافي الأخفش ٤٣ وما بعدها والكافي للتبريزي ١٦١ ، والقوافي للتوحي ١٣٩ وما بعدها .

٢ - الأبيات للعجير السلولي ، راجع الخزانة ٢٥٧/٥ وقوافي الأخفش ٤٦ والقوافي للتوحي ١٤٦ .

## فصل في الإيطاء :

الإيطاء : هو رد كلمة بلفظها ومعناها . وكلما تباعد كان أحسن ،  
وسمى إيطاء من وطء الإنسان في طريقه على أثر وطء قبله ، فيعيد الوطاء  
على ذلك الموضع . فكذاك إعادة القافية ولا يكاد يجئ إلا وبينهما بيت أو أكثر  
وقد جاء لابن مقبل بلا فاصل . قال :

أو كما هتزاز رديني تعاوره      أيدي الكماة فزاد وامتته ليينا  
نازعت البابها لبي بمقتصد      من الأحاديث حتى زدني ليينا<sup>(١)</sup>  
ومثل قوله :

لئن رجعت من دمشق صالحاً  
لأجشمن العيش سبرا صالحاً  
حتى أوافي بالعراق صالحاً  
إني وجدت صالحاً لي صالحاً<sup>(٢)</sup>

لأن معنى الألفاظ جميعاً ضد الفساد إلا الإسم العلم .

فإن اختلفت المعاني واتفقت الألفاظ لم يكن إيطاء ، كقوله :

يا طيب لذة أيام لنا سلفت      وحسن بهجة أيام الصبا عودي  
أيام أسحب ذيلاً من مطارفها      إذا ترغم صوت الناي والعود  
وقهوة من سلاف الدن صافية      كالمسك والعنبر الهندي والعود

---

١ - الموشح ٥ ، والعمدة ١٧٠ وديوان ابن مقبل ٣٢٨ ، ٣٢٩ وليس صحيحاً ما قاله المؤلف من أنه لا

فاصل بينهما فبينهما بيتان البيت الأول هو البيت ٣٨ في القصيدة والثاني هو البيت ٤١ .

٢ - الرجز لأعرابي مجهول أنشده لأبي عمرو بن العلاء وأبي الجهم بن أبي سفيان ابن العلاء عند  
انصرافهما من الحج . راجع الموضح ٥٥٩ وما بعدها .



تستل روحك في بروفي لطف إذا جرت منك مجرى الماء والعود<sup>(١)</sup>  
فكل واحد من هذه الكلمات لها معنى غير المعنى الآخر ، وقد نزلوا هذا  
التنزيل الاسمين إذا كان أحدهما معرفة والآخر نكرة كقوله :

يارب سلم سدوهن الليلة

وليلة أخرى وكل ليلة<sup>(٢)</sup>

فإن قلت : لم تضربي وأنت تعني المؤنث ولم تضرب وأنت تعني المذكر  
لم يكن إبطاء لأن الياء أشد اتصالاً بالكلمة من لام التعريف لفظاً ومعنى ، أما  
اللفظ فلأنهما حرف واحد ، وأما المعنى فلأن الفعل صار بها جملة وحرف  
التعريف هو اللام لم يخرج عن الأفراد . هذا مذهب جماعة وغيرهم يخالف  
فيه<sup>(٣)</sup> .

فأما برجل ولرجل فأبطاء . ولم تضرب نعني المذكر الحاضر ، ولم  
تضرب تعني المؤنثة الغائبة إبطاء لأن العوامل منفصلة عن المفعول ولما أضمر  
الفاعل ولم يظهر إلى اللفظ ضعف الإعتداد به<sup>(٤)</sup> .

فأما جلال الصغير وجلال الكبير فلبس بإبطاء ، وكذلك : رجل قاعد  
وامرأة قاعد من الحيض ، وكذلك : ضارب بأمره وضارب اسم الفاعل من  
ضرب فليس بإبطاء ، فأما جمل ضامر ومهرة ضامر فأبطاء .

١ - الأبيات غير منسوبة ، راجع فهارس اللسان ٢٦٥/٤ ومعنى القافية على التوالي : فعل أمر من  
عاد . آلة موسيقية ، عود يتبخر طيب الرائحة فرع الشجرة .

٢ - من غير نسبه في قوافي الأخفش ٥٦ وفهارس اللسان ٣٩٥/٨ .

٣ - يقول الأخفش : وأما ( لم تضربي ) وأنت تعني المرأة ، فيجوز مع ( لم تضرب ) وأنت تعني  
الرجل ، لأن اللفظ مختلف .. لأن الياء قد ثبتت مع الفعل وبخلت فيه لمعنى . القوافي ٥٩ .

٤ - يقول الأخفش : وأما هي ( تضرب ) وأنت ( تضرب ) فلفظهما واحد ومعناها واحد ، لأنك تعني  
الفعل فيهما جميعاً ، السابق الصفحة نفسها .

## فصل في السناد :

السناد على خمسة أنحاء<sup>(١)</sup> .

الأول : اجتماع قافية مردفة مع قافية غير مردفة<sup>(٢)</sup> ، كقوله :

إذا كنت في حاجة مرسلأ      فأرسل لبيباً ولا توصه

وإن باب أمر عليك التوى      فشاور حكيماً ولا تعصه<sup>(٣)</sup>

الثاني : اجتماع ردف قبله مفتوح مع ردف قبله مكسور<sup>(٤)</sup> ، كقوله :

ألم تر أن تغلب أهل عز      جبال معاقل ما يرتقينا

شربنا من دماء بني تميم      بأطراف القناحتي روينا<sup>(٥)</sup>

الثالث : اجتماع قافية مؤسسة مع قافية غير مؤسسة<sup>(٦)</sup> ، كقوله :

يا دار سلمي يا سلمي ثم اسلمي

ثم قال : فخنذف هامة هذا العالم<sup>(٧)</sup>

---

١ - لم يذكر له تعريفاً والسناد . اختلاف ما يراعي قبل الروى من حروف أو حركات . راجع قوافي الأخفش ٥٣ ، ومختصر القوافي لابن جني ٣٣ .

٢ - هذا النوع أطلق عليه المتأخرون اسم سناد الردف ، لكن الأخفش وابن جني لم يذكر له اسماً .

٣ - البيتان من مقطوعة مختلف في نسبتها ، فقد نسبت لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وأصالح بن عبد القدوس والزبير بن عبد المطلب ، راجع ديوان عبد الله بن معاوية ٥١ فقد ذكر محققه تخريج المقطوعة ومطابق وجودها والخلاف في نسبتها .

٤ - وهذا يسمى سناد الحذر .

٥ - لعمر بن الأبيهم التغلبي ، راجع الموشح ٧ .

٦ - يسمى سناد التأسيس .

٧ - للمعاج ، ديوانه ٢٨٩ .

الرابع : اجتماع دخيل مفتوح مع دخيل مضموم أو مكسور<sup>(١)</sup> ، كقوله :

رأيت زهيراً تحت كل كل خالد      فأقبلت أسعى كالعجوز أبادر

فشلت يميني يوم أضرب خالداً      ويمنعه مني الحديد المظاهر<sup>(٢)</sup> .

الخامس : اختلاف الحركة قبل الروى المقيد عند الخليل ، وبالفتح إجماعاً  
كقوله :

وقاتم الأعماق خادو المخترق

مشنبه الأعلام لما ع الخفق

وقال : أيدي حوار يتعاطين الورق .

مع العنق .

وإنما سمي سناداً من قولهم : خرج بنو فلان متساندين ، إذا خرجوا

على آراء شتى ، فهم مختلفون غير متفقين فكذلك هذا الفن من الشعر .

---

١ - يسمى سناد الإشباع .

٢ - لورقاء بن زهير ، راجع ديوان الحماسة للبحتري ٤٤ .

٣ - راجع قوافي الأخفش ٥٤ .

## فصل في التضمنين :

التضمنين : ألا يقوم معنى البيت بنفسه حتى يؤتي بما بعده ، وبعضه أحسن من بعض<sup>(١)</sup> .

١ - هو متأثر في هذا بالأخفش حيث يقول في القوافي ٦٥ : وفي الشعر التضمنين وليس بعيب وإن كان غيره أحسن منه .

وقد رفضه ابن جني وقال : هذا الذي رآه أبو الحسن من أن التضمنين ليس بعيب مذهب تراه العرب وتستجيذه ولم يعد فيه مذهبيهم من وجهين ، أحدهما السماع والآخر القياس .

أما السماع فكثرة ما يرد عنهم من التضمنين

وأما القياس فلأن العرب قد وضعت الشعر وضعا دلت به على جواز التضمنين عندهم وذلك ما أنشده صاحب الكتاب وأبو زيد وغيرهما من قول الربيع بن ضبع الغزاري :

أصبحت لا أحمل السلاح ولا	أملك رأس البعير إن نقرأ
والذئب أخشاه إن مرت به	وحدي وأخشى الرياح والمطرا

فنصب العرب ( الذئب ) هنا واختيار النحويين له من حيث كانت قبله جملة مركبة من فعل وفاعل وهي قوله : ( لا أملك ) يدل على جربه عند العرب والنحويين جميعاً مجرى قولهم : ضربت زيداً وعمرأ لقيته .

فكأنه قال : ولقيت عمرأ . لتجانس الجملتان في التركيب .

قلولاً أن البيتين جميعاً عند العرب يجريان مجرى الجملة الواحدة لما اختارت العرب والنحويون جميعاً نصب ( الذئب ) .

ولكن دل على اتصال أحد البيتين بصاحبه وكونهما معاً كالجملة المعطوفة بعضها على بعض ، وحكم المعطوف والمعطوف عليه أن يجريا مجرى العقدة الواحدة . هذا وجه القياس في حسن التضمنين .

إلا أن بازائه شيئاً آخر يقبح التضمنين لأجله ، وهو أن أبا الحسن وغيره قد قالوا : إن كل بيت من القصيدة شعر قائم بنفسه ، فمن هنا قبحا لتضمنين شيئاً .

ومن حيث ذكرنا من أن اختيار النصب في بيت الربيع حسن وإذا كانت الحال على هذا فكما ازدادت حاجة البيت الأول إلى الثاني واتصل ، اتصالاً شديداً كان أقبح مما لم يحتج الأول فيه إلى الثاني هذه الحاجة ، راجع اللسان ( ضمن ) ٢٥٨/١٣ .

وسمى تضميناً ، لأن كل واحد من البيتين مضمن بصاحبه محتاج  
إليه<sup>(١)</sup> .

فإن كان التضمين في أول البيت كان أحسن منه إذا كان في القافية .  
وذلك نحوقوله :

وريح الخزامي ونشر القطر	كان المدام وصبوب الفمام
إذا غرد الطائر المستحر <sup>(٢)</sup>	يعمل بها برد أنيابها
ومثل الثاني :	

وهم أصحاب يوم عكظاني	وهم وردوا الجفار على غيم
أتيتهم ينصح الصدرمني <sup>(٣)</sup>	شهدت لهم مواطن صادقات

---

١ - راجع الصحاح ٢١٥٥/٦ (ضمن) .

٢ - لامرئ القيس ، راجع ديوانه ١٥٨ وما بعدها .

٣ - للناطقة الديباني ، راجع ديوانه ١٢٧ وما بعدها .



## فصل في الإدماج :

الإدماج : أن يكون بعض الكلمة في آخر البيت وبعضها في أول البيت<sup>(١)</sup>  
الآخر وسمى إدماجاً من اندمجت في الموضع إذا دخلت فيه ، فكان البيت  
الثاني لتعلقه بالأول داخل في جملة ، وذلك كقوله :

وليس المال فاعلمه مال      وإن أغناك إلا للذي

يريد به العلاء ويصطفيه      لأقرب أقربيه والقصي<sup>(٢)</sup>

فالذي بمنزلة الفاء من جعفر وصلته تنمته :

---

١ - هذا المصطلح ( الإدماج ) لم أجده في أي كتاب عروض رجعت إليه ، ثم ما الفرق بين وبين التضمين ؟ وقد عدا ابن جني هذين البيتين اللذين ذكرهما المؤلف من أقبح أنواع النظمين ، راجع اللسان ( ضمن ) ٢٥٨/١٢ .

٢ - ورد في إحدى النسخ التي اعتمد عليها محقق كتاب الكافي للتبريزي حاشية فيها : لابن الدهان : فصل في الإدماج ، وذكرت النص الذي معنا بشأهه والتعليق الذي فيه . راجع الكافي للتبريزي . ٢٠٤ .

## فصل في التحريد :

والتحريد كل فساد في القافية ، شبيهه بالسناد ، وسمى تحريداً مأخوذاً من مرد الدابة وهو عيب في الرجلين ، فهو في الشعر عيب<sup>(١)</sup> .

١ - هذا كلام عام ، وغير دقيق ، فما معنى قوله : شبيهه بالسناد ؟ . إن السناد اختلاف ما يراعي قبل الروي من حروف أو حركات فهو محدد وله أنواع .

لكن ما هذا التحريد ؟ .. هل هو عيب فيما خلف الروي كالسناد ؟ أم في الروي نفسه أم فيما بعد الروي كالوصل والخروج ؟ لا نجد إجابة لدى المؤلف وزاد الأمر صعوبة أنه لم يذكر له مثلاً .

وهذا العيب لم يذكر في كثير من كتب العروض ، فلم يذكره الخليل ولا ابن جني ولا ذكر له في اللسان ولا الصحاح ولم يذكره المرزباني في الموشح ولا ابن رشيق في العمدة ولم أجد له ذكر إلا في الكتب الآتية : الأخفش لم يقل عنه شيئاً ، كل الذي ورد في كتابه القوافي ص ٦٨ هو قوله : ومنه التحريد ولا يحسن فيه شيئاً إلا أنهم يريدون به غير المستقيم مثل الحرد في الرجلين . كذا فقط دون ذكر تعريف له أو مثال .

والتنوي في القوافي ١٦٧ .

يقول : ومن العيوب التحريد . والتحريد الميل ومنه قول جرير :

نبني على سنان العدو بيوتنا لا يستمر ولا يحل حريداً

أي لا يميل عن الطريق ، ولم يحد بشئ ( أي لم يذكر له ضابطاً ) .

وقد ذكره النابغة فقال :

وعث الرواية بادي العيب منتكب فيه سناد وأقواء وتحريداً

هذا كل ما جاء فيه ، والبيت الذي ذكره ليس في ديوان النابغة .

الكتاب الثالث هو الكافي للتبريزي ص ١٦٧ يقول : وأما التحريد قاسم لاختلاف الضروب في الشعر وذلك يبين في العروض نحو فعلن في ضرب المديد إذا وقع معها فعلن وكذلك فعلن في تام البسيط إذا استعمل معها فعلن .

والتحريد من البعير الأحرد وهو الذي تنقيض إحدى يديه في السير ، فلما جاء الشعر مخالفاً وبعد عن نظائره سمي ذلك العيب فيه تحريداً .

هذا ما قاله التبريزي وهو غير ما ذكره التنوخي ، فهو هنا عيب في الضروب كما كان الإقعاد عيباً في الأعاريض .

الكتاب الرابع هو العيون الغامزة للداميني يقول في ص ٢٧٦ التحريد بالنسبة إلى الضروب كالإقعاد - بالنسبة إلى الأعاريض فيكون المراد به إختلافها والآيتان بها على وجوه متباينة لا يجوز الجمع بينها .

إلا أن التحريد يخالف الإقعاد من حيث أن التحريد إختلاف الضروب حيث كانت من البحور لا يختص ببحر نون بحر ، والإقعاد في العروض مختص ببحر الكامل ، ثم هو بالحاء المهملة ، مأخوذ من قولهم ( رجل حريد ) أي منفرد منعزل فلما كان لهذا الضرب انفراد عن نظائره سمي تجريداً .

الكتاب الخامس والآخر - فيما رجعت إليه - هو الكافي للششتريني إلا أنه جعله ( تجريداً ) بالجيم المعجمة . يقول ص ١٠٦ وما بعدها .

وأما التجريد فهو عيب القافية ( كذا ) وذكر الأخفش أنهم لا يحدثون في ذلك شيئاً . وبعضهم جعله إختلاف الضروب أو الأعاريض في الشعر الواحد نحو قوله :

يارب غائبة قطعت وصالها      ومشيت متندا على رسلي

فأتى بالضرب على فعلن وليس من ضروب هذه العروض .

وإنما سمي هذا تجريداً لأن المجرّد من كل شيء المعوج مسمى بذلك فساد القافية .

واضح أن هذا يخالف من سبقه ، وليس لديه - هو الآخر - تصور دقيق لهذا العيب . وما ذلك لا أن الخليل لم يذكره ولم يمثل له وذكره الأخفش نون تعريف به أو تمثيل له .

## فصل في الرمل :

الرمل كل شعر ليس يحسن تأليفه غير مستعذب في اللفظ ويظن به  
الانكسار<sup>(١)</sup> كقوله :

وزعموا أنهم لقيهم رجل      فأخذوا ماله وضربوا عنقه<sup>(٢)</sup>

وإنما سمى رملاً مأخوذاً من الرمل لإنهياره وسخافته وقلة تبوته .

---

١ - وهذا العيب كسابقه ، لم يذكره الخليل ، وذكره الأخفش وبعض العلماء بعده . يقول الأخفش عنه :  
وفي الشعر الرمل ، وهو عند العرب عيب وهو كل شعر مهزول ليس بمؤلف البناء ولا يحرون في ذلك  
شيئاً .

وهو نحو قول عبيد :

أقفر من أهله ملحوب      فالقطبيات فالذنوب

ونحو قول ابن الزبيري :

إلا لله قوم و      لدت أخت بني سهم

هشام وأبو عبيد      مناف مدره الخصم

وعامة المجرور يجعلونه رملاً ، القوافي ٦٧ وما بعدها .

هذا هو كلام الأخفش وهو كلام غريب فهو أولاً قال : إنهم لا يحدون فيه شيئاً ، ثم ذكر هذين  
المثالين ، وهما - كما نرى ليس بهما عيب في القوافي ثم انتهى إلى القول وعامة المجزوء أي كل  
المجزوءات يجعلونها رملاً ..

واكتفى ابن السراج الشنريني في الكافي ١٠٧ بترديد كلام الأخفش بنصه .

والتبريزي في الكافي ١٦٧ اكتفى هو الآخر بترديد كلام الأخفش ..

والمرزباني في الموشح ٢٣ يذكر كذلك كلام الأخفش .

والرقي في كتابه القوافي ٩٠ يذكر كذلك كلام الأخفش بنصه .

هذه هي المصادر التي عثرت عليها وفيها حديث عن هذا العيب .

## فصل في أسماء آخر للقوافي يحتاج إليها :

وهي خمسة أسماء : النصب والباء والتجريد والتقفية والتصريح .

## فصل في النصب والباء والتجريد :

النصب خلو البيت من الفصساد البتة مأخوذ من الانتصاب وهو الاستقامة . والباء كالنصب لأن الباء والفخر والشرف وهذا بضاد الفساد<sup>(١)</sup> .

١ - النصب والباء مصطلحان غامضان ، لا يترددان كثيراً في كتب العروض والقوافي . والعجب أن المؤلف يقول عن النصب أنه خلو البيت من الفساد ، والباء كالنصب إذا كان مثله سواء بسواء فلم يضع المصطلح الثاني ؟ . أما كان في الأول غناء ؟ .

وإذا رجعنا إلى المظان التي وردا فيها وجدنا بعضاً من الاختلاف .

أقدم مصدر وردا فيه هو كتاب القوافي للأخفش ٦٤ يقول :

وفي القوافي النصب والباء وذلك كل قافية سليمة من السناد تامة البناء فإذا جاء ذلك في الشعر المجزوء لم يسموه نصباً ولا بئوا ... سمعنا ذلك من العرب وليس ذا معاً سمي الخليل .

النص الثاني وجدناه في كتاب القوافي للرقبي ص ٩٥ يقول : النصب عندهم اسم لكل ما سلم من السناد في الشعر التام البناء دون المجزوء ... وهذا نص كلام الأخفش ويقول عن الباء : اسم لتجنب المستحسن من السناد دون المستقبح والمستقبح وقوع الفتح مع الضم أو مع الكسر . والمستحسن وقوع الضم مع الكسر .

واضح أن المصطلحين ليسا مترادفين عنده كما كان الحال لدى الأخفش .

النص الثالث في كتاب الكافي للتبريزي ص ١٦٨ يقول : وذكرنا من جملة عيوب الشعر ( كذا ) النصب والباء . فالنصب عندهم اسم لكل ما سلم من السناد في الشعر التام البناء دون المجزوء والمشطور والمنهوك . وهذا نص كلام الأخفش .

ويقول عن الباء : الباء مثل النصب سواء وأما الباء فهو عندهم اسم لتجنب المستحسن من السناد دون المستقبح . والمستقبح وقوع الفتح مع الضم أو الكسر والمستحسن وقوع الضم مع الكسر . وهو بعينه كلام الرقي .



التجريد : هو أن لا يكون في القافية ردف ولا تأسيس من قولهم<sup>(١)</sup> :  
جردت الشيء إذا كشفتته وعريته مما سواه ، كقوله :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل

## فصل في التفقية :

التفقية : أن يكون البيت معتدل الشطرين فتكون عروضه مثل ضربه في الاستعمال ، فيجعل لها قافية مثل قافيته ولوازم كلوازمه من الحروف والحركات كقوله :

أفاطم مهلاً بعض هذا التدل وإن كنت قد أزمعت هجري فأجملني<sup>(٢)</sup>

= النص الرابع في كتاب الكافي للشتريني ص ١٠٦ يقول :

وأما النصب لكل قافية سلمت من السناد في الشعر التام البناء دون المجزوء والمشطور والمنهوك وهذا قول الأخفش ( أغنانا عن ذكر ذلك ) .

وكذلك البلو عنده ( أي عند الأخفش ) .

وقيل النصب تجنب المستقيح من السناد ، والبلو تجنب المستحسن منه .

النص الأخير ورد في العيون الغامزة للدماميني ٢٦٤ وما بعدها وقد اكتفى فيه بذكر رأي الأخفش ثم ذكر ما ذكره الشتريني ...

فإذا ما ذهبنا إلى ( اللسان ) باعتبار هذين المصطلحين مواد لغوية لها دلالة ما عند اللغويين ، وجدنا مادة ( نصب ) في اللسان ٧١١/١ و ( بأي ) في اللسان ٦٤/١٤ وكل ما ذكره فيهما هو كلام الأخفش وتعليق ابن جني عليه .

أما الجوهرى في الصحاح فقد وردت مادة نصب في ٢٢٥/١ وما بعدها وليس فيها ذكر لهذا المصطلح .

ومادة بأي فيه في ٢٢٧٨/٦ وليس فيها ذكر أيضاً للمصطلح .

١ - لم أعثر على هذا المصطلح بهذا المعنى فيما بين يدي من مصادر .

٢ - أحد أبيات معلقة امرئ القيس ، راجع ديوانه ١٢ .

لو قال بعد هذا : التكبر لم يجز لأن الوصل لا يكون إلا للضرب أو ما شابههم من الأعاريض ، وقد مضى اشتقاقه .

### فصل في التصريح :

التصريح : هو أن يكون عروض البيت مخالفاً لضربه في الاستعمال ، فيجعل في البيت مثل الضرب فيلزمها من اللوازم ما لزم الضرب كقوله :

أيها الحادي عليك السلام      قد شجاك اليوم ربع المقام

وليس في الأعاريض فاعلان :

وهو مأخوذ من المصراعين للباب المزبوع<sup>(١)</sup> .

---

١ - عن التقفية والتصريح راجع اللسان ( صرع ) ١٩٩/٨٢ والصحاح ١٢٤٣/٣ والقوافي للتنوخى ٤٥ ، والمعيار للشتريني ١٥ وما بعدها والكافي للتبريزي ٢٠ و العمدة لابن رشيق ١٧٣/١ والعيون الغامزة ١٣٨ .

فصل في المطلق والمقيد يحتاج إليه الشعر على ثلاثة أضرب :

ضرب منه يطلق ولا يقيد في القول القوي . وضرب يقيد ولا يطلق في  
القول القوي ، وضرب يطلق ويقيد .

فالذي يطلق ولا يقيد كقوله :

أقيموا بنى النعمان عنا صدوركم وإلا تقيموا صاغرين الرؤسا<sup>(١)</sup>

فلو قيدته لصار إلى ( فعول ) وذالاً يجوز في الطويل .

وأما الذي يقيد ولا يطلق فهو على وجهين أحدهما أنه متى أطلق فسد ،  
كقوله :

وقاتم الأعماق خاري المخترق

فهو من مشطور الرجز ، ولو أطلقت لصار ( مستفعلن ) وذالاً يجوز .

والثاني أنه متى أطلق اختلف إعرابه ولا يقدرونه في العروض ، كقوله :

بل جوزتيها كظهر الجحفت

بحيث لاقي الحنكان النكفت<sup>(٢)</sup>

فهذا مقيد الضرب الخامس من السريع ووزنه :

مستفعلن مستفعلن مفعولن

فإذا أطلقت صار من الرجز واختلف إعرابه .

---

١ - ليزيد بن الخداق ، راجع المفضليات ٢٩٨ ، المفضلية ٧٩ .

٢ - البيت الأول من أرجوزة لسؤر الذئب أورد ابن منظور أبياتاً منها في اللسان وأورد البغدادي بعضاً  
منها في شرح شواهد الشافية ٢٠/٤ وما بعدها ، لكن لم يرد في أي منهما البيت الثاني .

والذي يصح أن يقيد ويطلق هو الذي يكون ضربه أحد ضربين من وزنين لا خلاف بينهما إلا في ذينك الضربين وتكون زيادة أحد ذينك الضربين مثل زيادة إطلاق ذلك البيت على تقييده ، مثل الضرب السابع من الكامل ووزنه ( متفاعلاتن ) والضرب السادس ووزنه ( متفاعلاتن ) .

فإذا أطلق ( متفاعلاتن ) زدت حركة وحرفاً وصار ( متفاعلاتن ) نحو<sup>(١)</sup> قوله :

أبني لا تظلم بمكة لا الصغير ولا الكبير<sup>(٢)</sup>

### فصل في الإنشاد :

العرب في الإنشاد على ضربين : فمنهم من يقول بالترغم والحداء والغناء فيتبع المضموم واواً والمفتوح ألفاً والمكسور ياء كقوله :

العتابو والعتابا والعتابي

وهم الأكثرون .

ومنهم من بكره الترغم والحداء والغناء ويأتي مكان الواو والألف والياء نون ساكنة ، لأن الصوت لا يجري فيها ، نحو قوله :

أعاذل خل لومك والعتابين      وقولي إن أصبت لقد أصابن

ولا يمتنع منها كلمة :

---

١ - لسبيمة بنت الأحب ، راجع سيرة بن هشام ٢٥/١ .

٢ - واضح أنه ذكر نوعاً واحداً للضروب التي يجوز إطلاقها وتقيدها في حين ذكر الأخفش ضربين آخرين ثاني الرمل والمتقارب ، راجع القوافي ٨٨ وما بعدها .

وبعضهم يقف على المنصوب ، منوناً كان أو غير منون ، بالالف . ويقف على المرفوع والمجرور والموصول على حرف الإعراب<sup>(١)</sup> فيقولون في العتابا :

العتاب . وفي الخيامو : الخيام وفي الأيامي : الأيام .

ومنهم من يقف على المفتوح لا يلحقه تنوين بحذف الفتحة فيقول :

لقد أصاب وأما العتابا فإن الألف واللام تعاقب التنوين ، فكأن التنوين موجود فيه ، فيقفون فيه على الألف .

ومنهم من يجري النظم مجرى النثر .

وبعضهم يجري الياء والواو إذا كانا من الأصل وكانا وصلين مجرى الزائد كقوله : ثم لا يفره<sup>(٢)</sup> في يفري وكذلك الواو في يغزو إذا كانت قافية ، فإذا كانتا رويين لم يحذفا .

فأما الألف الأصلية فلا يجوز حذفها ، وقد جاء كقوله :

وقبيل من لكيز شاهد رهط مرجوم ورهط بن المعل<sup>(٣)</sup>

حداهم على ذلك التضعيف قبله .

ولا يجوز ( والديون تقضي )

وألحق بعضهم واو الإضممار وياء الإضممار في الحذف بهذه الواو والياء الزائدتين ، نحو قوله :

---

١ - أي يقف بالسكون . ٢ - يشير إلى قول زهير :

ولأنت تفري ما خلقت وبعض القوم يخلق ثم لا يفري .

٣ - للبيد قصيدة على هذا الوزن والروي قال محقق الديوان إن هذا البيت الذي معنا يوجد في بعض نسخ الديوان . راجع ديوان لبيد ١٤٩ .



وهم أصحاب يوم عكاظ إن

ونحو قوله :

جزيت ابن أوفى بالمدينة قرضه      وقلت لشفاع المدينة أوجف<sup>(١)</sup>

بريد : أوجفوا

وقد يوقعون المجزوم والمبني الساكن في القوافي المطلقة ، فيحرك  
بالكسر كقوله :

فالحقها بالهاديات ودونه      جواحرها في صرة لم تزيل<sup>(٢)</sup>

فإن كان أصله الضم رددت إلى أصله ، نحو : مذ لو وقع قافية وإن  
كان أصل الفتح نحو : من القوم ، لو كانت نون ( من ) حرف روى وفي الآخر  
القوم كانت نون ( من ) مفتوحة وقلت : منا .

ويجوز فيها الكسر لأن بعضهم يكسرها مع كل همزة وصل ولا يخص .  
والصحيح أنها تكسر مع كل همزة وصل غير همزة لام التعريف وهمزة  
اسم الله .

وإذا أطلق شئ من الأفعال المجزومة المعتلة اللام عادت إلى أصلها  
نحو : لم يفز ولم يخشى ولم يرمي .

**تم الكتاب والحمد لله وحده**

---

١ - البين لابن مقبل ، ديوانه ١٨٩ وما بعدها .

٢ - لامرئ القيس ، ديوانه ٢٢ .

٣ - اعتمد المؤلف في هذا الباب اعتماداً كاملاً على كتابين ، أولهما الكتاب لسيبويه والثاني القوافي  
للأخفش .

راجع الكتاب ٢٠٤/٤ وما بعدها باب وجوه القوافي في الإنشاد وقوافي الأخفش ١٠٤ وما بعدها  
باب إجماع العرب في الإنشاد وأخلاقها .

# الفهارس العامة

- ٩٠ ..... فهرس المصطلحات
- ٩١ ..... فهرس الأشعار
- ٩٧ ..... فهرس الأرجاز
- ١٠١ ..... فهرس أنصاف الأبيات
- ١٠٢ ..... فهرس المصادر والمراجع
- ١٠٩ ..... فهرس الموضوعات

## فهرس المصطلحات

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| ١٩ - الرس ٦٢                 | ١ - الإدماج ٦٩ - ٧٨           |
| ٢٠ - الرمل ٦٩ - ٨١           | ٢ - الإشباع ٦٢ - ٦٥           |
| ٢١ - الروى ٤٢                | ٣ - الإقواء ٦٩                |
| ٢٢ - السناد ٦٩ - ٧٤          | ٤ - الإكفاء ٦٩ - ٧١           |
| ٢٣ - الغالي ٦١               | ٥ - الإيطاء ٦٩ - ٧٠ - ٧٢ - ٧٣ |
| ٢٤ - الفلو ٦٢ - ٦٨           | ٦ - البأو ٨٢                  |
| ٢٥ - القافية ٣١ - ٣٢         | ٧ - التأسيس ٥١ - ٥٢           |
| ٢٦ - المتدارك ٣٨ - ٣٩        | ٨ - التجريد ٨٢                |
| ٢٧ - المترادف ٤٠             | ٩ - التحريد ٦٩ - ٧٩ - ٨٠      |
| ٢٨ - المترابك ٣٨             | ١٠ - التصريح ٨٤               |
| ٢٩ - المتعدى ٦٠              | ١١ - التضمين ٦٩ - ٧٦ - ٧٧     |
| ٣٠ - المنكاوس ٣٧             | ١٢ - التعدي ٦٢ - ٦٧           |
| ٣١ - المتواتر ٣٩             | ١٣ - التقفيه ٨٣               |
| ٣٢ - المجرى ٦٢ - ٦٤          | ١٤ - التوجيه ٦٢ - ٦٦          |
| ٣٣ - النصب ٨٢                | ١٥ - الحنو ٦٢ - ٦٣            |
| ٣٤ - النفاذ ٦٢ - ٦٥          | ١٦ - الخروج ٤٨ - ٤٩ - ٥٠      |
| ٣٥ - الوصل ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ | ١٧ - الدخيل ٥٩ - ٦٥ - ٧١ - ٧٥ |
|                              | ١٨ - الردف ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦  |

## فهرس الأشعار<sup>(١)</sup>

صدر البيت	عجزه	وزنه	موضعه
ع			
أريتك إن	البكاء	الوافر	٧٠
الم ترني	الآداء	الوافر	٧٠
ع			
فتحكم بالقوافي	الدماء	الوافر	٣٦
ففي طرفي	البلاء	الوافر	٧٠
ع			
وقلت لشانه	بداء	الوافر	٧٠
ب			
نبئت قافية	ندبا	البسيط	٣٦
أعاذل خل	أصابا	الوافر	٨٦
فخلت تكوس	خضيباً	المتقارب	٣٧
ب			
فبيناه	نجيب	الطويل	٧١
أقفر من	فالذنوب	مجزوء البسيط	٨١
ب			
جن عليها	ومن شيب	البسيط	٦٣
ضلت أقاطيع	منصوب	البسيط	٦٣

١ - رتبنا الأبيات بحسب الترتيب الخليلي للأوزان : طويل مديد فالبسيط ... مع التزامنا بالترتيب الحركي : المفتوح فالمضموم . فالمكسور فالساكن ..

موضعه	وزنه	عجزه	صدر البيت
		تُ	
٦٣	البسيط	الصوت	يا أيها الراكب
		تِ	
٥٧	الطويل	صمت	أأطلال دار
٥٧	الطويل	فعمت	صرفت
٥٨	الطويل	جنت	أصاب الردى
٥٨	الطويل	ذلت	فقتلت لها
		دُ	
٤٧	الطويل	غدا	خليلي لا
٤٧	الطويل	الردا	فما لبث يوما
		دُ	
٧٩	البسيط	تحريد	وعش الرواية
٦٩	الكامل	يعقد	بمخضب
		دِ	
٥٩	الطويل	عواندي	الآليت شعري
٥٩	الطويل	معاهدي	سويقة بلبال
٧٢	البسيط	عودي	يا طيب لذة
٧٢	البسيط	والعود	أيام أسحب
٧٢	البسيط	والعود	وقهوة من
٧٢	البسيط	العود	تستل روحك
٦٩	الكامل	باليد	سقط النصيف
٣٨	المقتضب	من برد	أقبلت



صدر البيت	عجزه	وزنه	موضعه
رَ			
أرى أم عمر	أصبرا	الطويل	٥٥
إذا قلت	أخرا	الطويل	٥٥
أصبحت لا	نفرا	المنسرح	٧٦
والذنب	والمطرا	المنسرح	٧٦
رُ			
رأيت زهيرا	ابادر	الطويل	٧٥
فشلت يعني	المظاهر	الطويل	٧٥
وقال أخلا	تدور	الطويل	٧١
رِ			
متى تنأي	جبر	الوافر	٦٣
رُ			
أبني لا	ولا الكبير	م الكامل	٨٦
كان المدام	القطر	المتقارب	٧٧
بعل به	المستمر	المتقارب	٧٧
زَ			
لم يخط	عزه	الكامل	٤٩
في معشر	مازهر	الكامل	٤٩
سَ			
أقيموا	الرؤسا	الطويل	٨٥
صِ			
سل الشعراء	مغاصي	الوافر	٣٣
لساني	الغياصي	الوافر	٣٣
إذا كنت	ولا توصله	المتقارب	٧٤
وإن باب	ولا تقصم	المتقارب	٧٤

موضعه	وزنه	عجزه	صدر البيت
٨٨	الطويل	أوجف	ف
٨١	البسيط	عنقه	فَ
٥٣	البسيط	طراق	قِ
٥٨	الطويل	منالكا	كُ
٥٨	الطويل	بذلكا	
٦٦	الطويل	المباركا	
٦٦	الطويل	المهالكا	
٣٤	ام الرمل <sup>(١)</sup>	ختلك	كُ
٣٩	المتقارب	أفعلا	لَ
٥٠	الكامل	حبلا	
٣٣	المتقارب	من قالها	
٤٦	الطويل	والبذل	لُ
٤٧	الطويل	ولم يآلو	
٤٣	الطويل	ودوا صله	
٥٣	البسيط	معدول	
٥٤	البسيط	تحليل	

١ - وجعله بعض العروضيين من مربع المدير .

موضعه	وزنه	عجزه	صدر البيت
ل			
٥٦	الطويل	على رال	بصم صلاب
٥٦	الطويل	زبال	فجال الصوار
٥٦	الطويل	على بال	فعادي عداء
ن			
٤٠	المديد	بالفعال	كل ما قال
٨٧		ابن المعل	وقبيل من
م			
٧١	الطويل	زميم	رأي من
٣٩	البسيط	مصروم	هل ما علمت
٢٢	الكامل	فرجامها	عفت الدبار
ر			
٦٣	البسيط	لأقوام	قالت بنو
٤٧	الكامل	والرغم	لا يأمنن
٤٧	الكامل	وقدينمي	إن يأبروا
٨١	الهزج	بني سهم	الا لله
٨١	الهزج	الخصم	هشام
م			
٨٤	المديد	المقام	أيها الحادي
٧٢	البسيط	لينا	أو كاهتزاز
٧٢	البسيط	لينا	نازعت
٧٤	الوافر	برتقينا	ألم ترأن
٧٤	الوافر	روينا	شربنا
٥٤	م الكامل	ما صحونا	نعلى السباء
٥٤	م الكامل	ما بنينا	لا يبلغ

صدر البيت	عجزه	وزنه	موضعه
ن			
قفانبك	منذ أزمان	الطويل	٥٦
وهووردوا	عكاظ اني	الوافر	٧٧
شهدت لهم	الصدرمني	الوافر	٧٧
ن			
أرى الناس	الحسن	المتقارب	٦٧
هـ			
يا أيها الراكبان	قوافيها	البسيط	٤٧-٤٣
ي			
اللايت شعري	بداليا	الطويل	٥٢-٣٤
بدالي	جائياً	الطويل	٥٢
ي			
وليس المال	للذي	الوافر	٧٨
بريد به	وللقصي	الوافر	٧٨
	المقصورة		
ولمته عن	ولا نهى	الكامل	٥٠

## فهرس الأرجاز

الشاهد	موضعه
هـ	
وبلد عامية أعماقه	٦٥
كان لون أرض سماؤه	٦٥
حـ	
تجرد المجنون عن كسائه	٦٥
بـ	
وشادن يميمس في ملعبه	٥٠
منعم كان، البدر البهي	٥٠
تـ	
بل جوزتيها كظهر الجحفت	٨٥
بحيث لاقى الحنكان التكفث	٨٥
جـ	
فهن يعكفن به إذا جحا	٥١
عكف النبيط يلعبون الفنرجا	٥١
حـ	
لئن رجعت من دمشق صلحاً	٧٢
لأجشمن العيش سيراً صالحاً	٧٢



الشاهد	موضعه
حتى أوا في بالعراق صالحاً	٧٢
اني وجدت صالحاً لي صالحاً	٧٢
ر	
اني على ما كان من تخدي	٤٢
ودقة في عظم ساقني ويدي	٤٢
أروي على ذي العكن الضفتد	٤٢
و	
يطوف كلب الحي من خدارها	٤٦
أعطيت فيها طائناً أوكارها	٤٦
ز	
قد جبر الدين الاله فجبر	٣٤ - ٣٧
ز	
كان صيران المها المنقز	٧١
هـ	
كان فاقاروره لم تعفص	٧١
منها جماحاً مقلة لم تعفصي	٧١
ع	
ترعد من إجلاله وفرعه	٦٠

## موضوعه

## الشاهد

فَ

٤٦

قَدْ يَعْرِفُونَ عِزَّهُ وَشَرْفَهُ

٤٦

يَمِزِقُ الْأَعْدَاءَ مِنْ غَيْرِ سِقَةٍ

فِ

٦٨

مَشْتَمِلٌ بِعِزِّهِ وَشَرْفِهِ

قِ

٦٦

لَمَّا رَأَيْتِ الدَّهْرَ فِي تَضَايِقِ

٦٦

عَمَدَتِ لِلضَّحَاكِ فَعَلَ الْوَائِقِ

فُ

٦١ - ٦٤ - ٦٧ - ٧٥ - ٨٥

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِ

٦٧

يَكْسِينُ أُرْيَاشًا مِنَ الطَّيْرِ الْعَتَقِ

لُ

٧٣

يَا رَبِّ سَلِّمْ سَدَّ وَهْنِ اللَّيْلَةِ

٧٣

وَلَيْلَةِ أُخْرَى وَكُلِّ لَيْلَةٍ

لُ

٦٠

لَمَّا رَأَيْتِ الدَّهْرَ جَمًّا خَبْلَهُ

٦٨

أَخْطَلَ وَالدَّهْرُ كَثِيرُ خَطْلِهِ

ل

٦٦

يا نخل ذات السدر والجداول

٦٦

تطاولي ما شئت أن تطاولي

م

٥٢

وطالما وطالما وطالما

٥٢

غلبت عاددا وغلبت الأعجما

ر

٧٤

يا دار سلمى يا اسلمي ثم اسلمى

٧٤

فحنّذف هامة هذا العالم

ي

٥٢

أية جارائك تلك الموصية

٥٢

قائلة لا تسقيا بحبله

٥٢

لو كنت حبلا لسقيتها بيه

٥٢

أو قاصراً وصلتها بثوبيه

## فهرس أنصاف الأبيات

الشاهد	موضعه
أفلى اللوم عاذل والعنابا	٦٤
بإدار ميه بالعلياء فالسند	٦٤
وقافية بين الثنية والخرس	٣٥
قتيلان لم يعلم لنا الناس مصرعا	٦٤
قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل	٦٤ - ٨٣
هريرة ودعها وإن لام لائم	٦٤
عفت الديار محلها فمقامها	٣٢ - ٤٣
وقفى على آثارهن وليدنا	٣١

## أهم المصادر والمراجع

### ١ - الكتب :

- الأعلام ، لخير الدين الزركلي، بيروت ١٩٨٤ ، دار العلم للملايين
- الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني ، طبعة دار الكتب المصرية
- إنباه الرواه على أنباه النحاة للقفطي  
تحقيق محمد أبي الفضل ، مصورة عن الطبعة الأولى
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي  
تحقيق محمد أبي الفضل ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٦٥
- تاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان  
ج ٥ ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب
- تلقب القوافي وتلقب حركاتها ، لابن كيسان  
تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ، رسائل ونصوص الأردن ١٩٨٨
- تهذيب اللغة ، لأبي منصور الأزهري  
ج ٩ تحقيق المرحوم الأستاذ عبد السلام هارون ، مراجعة محمد علي  
النجار ، الدار المصرية للتأليف والنشر .
- خزانة الأدب للبغدادلي  
تحقيق المرحوم الأستاذ عبد السلام هارون ، الخانجي ، القاهرة
- السيرة النبوية لابن هشام  
تحقيق المرحوم الأستاذ مصطفى السقا وآخرين ، مؤسسة علوم القرآن



- شذرات الذهب ، لابن العماد الحنبلي ، بيروت ، دار أحباء التراث العربي
- شرح شواهد الشافعية للبغدادي
- تحقيق المرحوم الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد وآخرين ، مصورة  
عن الطبعة الأولى
- الصحاح للجوهري
- تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، بيروت ط ٣
- ظاهرة التداخل في البحور العروضية
- رسالة ماجستير مقدمة لقسم اللغة العربية بكلية اللغة العربية بجامعة أم  
القرى بمكة المكرمة من مضايي صالح حمد
- العقد الفريد لابن عبد ربه
- المطبعة الأزهرية بمصر ١٩٢٢
- العمدة لابن رشيق
- تحقيق المرحوم الشيخ محمد محي الدين ، بيروت ١٩٧٢
- العيون الغامزة على خدائا الرامزة للذماميني
- تحقيق الحساني حسن عبد الله ، مطبعة المدني ، القاهرة ١٩٧٣
- الفريدة في شرح القصيدة لابن الدهان
- تحقيق الدكتور عبد الرحمن العثميين - الخانجي ، القاهرة ١٩٩٠
- فهارس لسان العرب
- للدكتور خليل عمارة ، مؤسسة الرسالة ، بيروت

- القافية دراسة في الدلالة  
للدكتور محمد الطويل ، دار الثقافة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٠
- القوافي للأخفش  
تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ١٩٧٢
- القوافي للتنوخى  
تحقيق الدكتور محمد عوني عبد الرؤوف ، القاهرة ١٩٧٥ ، الخانجي
- القوافي للرقى  
تحقيق الدكتور أحمد محمد عبد الدايم ، القاهرة ١٩٩١ دار الثقافة العربية
- القوافي للمبرد  
تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، مطبعة جامعة عين شمس ، ١٩٧٢
- الكافي في العروض والقوافي للتبريزي  
تحقيق الحسانى حسن عبد الله ، القاهرة ١٩٦١ مجلة معهد المخطوطات
- الكافي في علم القوافي ، للشنترينى  
تحقيق محمد رضوان الداىة ، بيروت ١٩٦٨
- الكتاب ، لأبى بشر عمرو بن عثمان ( سيبويه )  
تحقيق المرحوم الأستاذ عبد السلام هارون
- كتاب الاختيارين ، للأخفش الأصغر  
تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٤
- لسان العرب لابن منظور ، نشرة دار صادر

- مختصر القوافي ، لابن جني
- تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود ، ط ٢ السعودية ١٩٧٧
- المخصص لابن سيده ، ط بولاق ، القاهرة ١٣١٨ هـ
- معجم الأدباء لياقوت ، طبعة دار المأمون
- معجم شواهد العربية
- المرحوم الأستاذ عبد السلام هارون ط أولى القاهرة ١٩٧٢
- معجم شواهد النحو الشعرية
- للدكتور حنا حداد دار العلوم ، الرياض ١٩٨٤
- المعيار في أوزان الأشعار
- للشنتريني ، تحقيق الدكتور محمد رضوان الدابة ، بيروت ١٩٦٨ .
- مفتاح العلوم للسكاكي ، دار الكتب العلمية ، بيروت
- المفضليات للضبي
- تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف ط ٥ القاهرة ١٩٧٦
- مقاييس اللغة لابن فارس
- جده تحقيق المرحوم الأستاذ عبد السلام هارون . القاهرة ١٩٧٢
- مقدمة اللزوميات
- لأبي العلاء المعري ، نشرة دار صادر
- الموشح للمرزباني
- تحقيق محمد علي البجاوي ، دار نهضة مصر ، القاهرة ١٩٦٥

- نكت الهميان في نكت العميات للصفدي ، تحقيق أحمد زكي ، القاهرة ١٩١١
- هدية العارفين ، لإسماعيل باشا البغدادي ، استانبول ١٩٥١
- وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، نشرة الدكتور إحسان عباس ، دار الثقافة بيروت .

## ٢ - دواوين الشعر

- ديوان أبي الأسود الدؤلي ، تحقيق محمد حسن آل يس
- ديوان امرئ القيس
- تحقيق محمد أبي الفضل ، دار المعارف - القاهرة ١٩٨٤ ط ٤ .
- ديوان نأبط شرا
- تحقيق علي نو الفقار شاكر ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ١٩٨٤
- ديوان حسان بن ثابت
- تحقيق الدكتور سيد حنفي ، القاهرة ١٩٧٤ دار المعارف
- ديوان الحماسة للبحتري
- تصحيح لويس شيخو ، ط ٢ بيروت ١٩٦٧
- ديوان الحماسة لأبي تمام
- تحقيق الدكتور عبد الله عسيلان ، الرياض ١٩٨١
- ديوان الحماسة لأبي تمام بشرح المرزوقي
- تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٦٧
- ديوان رؤية
- تحقيق وليم بن الورد ، بيروت ١٩٨٠ دار الآفاق الجديدة
- ديوان زهير يشرح ثعلب ، طبعة دار الكتب المصرية
- ديوان عبد الله بن معاوية بن عبد الله جعفر بن أبي طالب
- تحقيق عبد الحميد الراضي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٢
- ديوان عبيد بن الأبرص ، تحقيق الدكتور حسين نصار ، القاهرة ١٩٤٧



- ديوان العجاج ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ١٩٧٩
- ديوان عمرو بن قميئة ، تحقيق حسن كامل الصيرفي ، القاهرة ١٩٦٥
- ديوان كثير ، تحقيق احسان عباس بيروت ١٩٧١
- ديوان لبيد بن ربيعة ، نشرة دار صادر ، بيروت
- ديوان ابن مقبل ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ١٩٦٢
- ديوان النابغة الزبياني
- تحقيق محمد أبي الفضل ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٧
- ديوان أبي النجم
- شرح علاء الدين أسفا ، النادي الأدبي بالرياض ١٩٨١

## فهرس الموضوعات

### الصفحة

٥	المقدمة
٥	ترجمة ابن الدهان
١٦-٦	قصة الكتاب
١٧	مصادر ابن الدهان
١٩-١٨	شواهد
٢١	صور من المخطوط
٢١	القافية
٢١	تعليل التسمية
	آراء العلماء في تحديدها
٢٢	رأي الخليل
٢٢	رأي الأخفش
٢٣	رأي قطرب
٢٣	رأي ابن كيسان
٢٤	فساد مذهب الأخفش
٢٥	فساد مذهب قطرب
٢٥	فساد مذهب ابن كيسان
٢٦	صحة رأي الخليل
٢٧	أنواع القافية
٢٧	المتكاوس
٢٨	المتراكب
٢٨	المتدارك
٢٩	المتواتر

## الصفحة

٤٠	المترادف
٤٢	الروى
٤٢	الحروف التي لا تكون رويًا
٤٤	الوصل
٤٥	أنواعه
٤٥	حروفه
٤٨	الخروج
٥١	التأسيس
٥٣	الردف
٥٤	أنواعه وحروفه
٥٩	الدخيل
٦٠	المتعدى
٦١	الغالي
٦٢	حركات القافية
٦٢	الرس
٦٢	الحدو
٦٤	المجرى
٦٥	النفاز
٦٥	الإشباع
٦٦	التوجيه
٦٧	علة تسميته
٦٧	التعدي
٦٨	القلو

## الصفحة

٦٩	عيوب الشعر
٦٩	الأقواء
٧١	الأكفاء
٧٢	الإيطاء
٧٤	السناد وأنواعه
٧٦	التضمن
٧٨	الإدماج
٧٩	التحريد
٨١	الرمل
٨٢	أسماء آخر للقوافي
٨٢	النصب والبأو
٨٣	التجريد
٨٣	التقفية
٨٤	التصريع
٨٥	المطلق والمقيد وأنواعهما
٨٦	الإنشاد ومذاهب العرب فيه
٨٩	الفهارس العامة
٩١	فهرس الأشعار
٩٧	فهرس الأرجاز
١٠١	فهرس أنصاف الأبيات
١٠٢	فهرس المصادر والمراجع
١٠٩	فهرس الموضوعات

رقم الايداع بدار الكتب

٧١٦٠ / ١٩٩١ م

دار الهاني للطباعة

شبرا الخيمة ت : ٢٢١٢٠٥٥







Bibliotheca Alexandrina



1185113